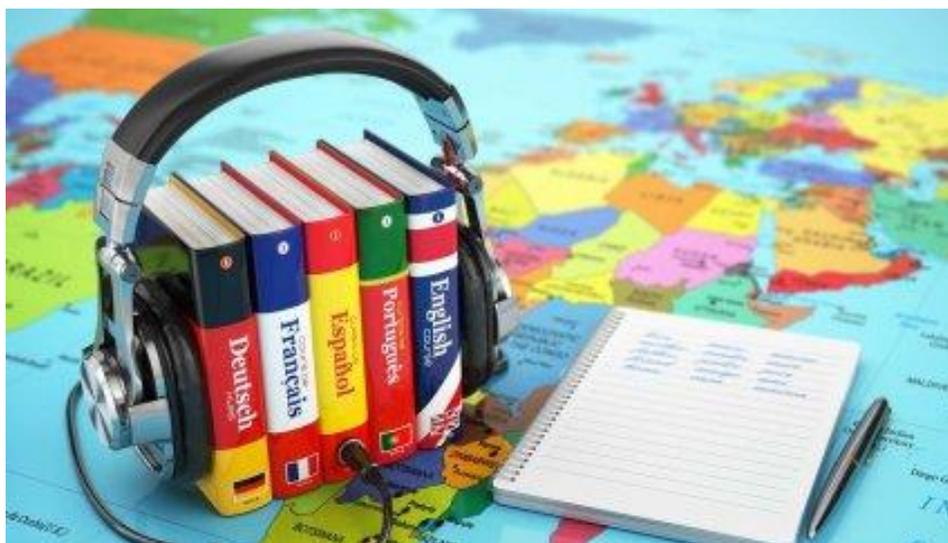


Комунальний заклад освіти  
«Спеціалізована школа №7 з поглибленим вивченням іноземних мов»  
Дніпровської міської ради

**Розвиток комунікативних компетентностей учнів  
та їх підготовка до успіху в сучасних умовах життя.  
Робота з обдарованими учнями  
в процесі вивчення іспанської мови**

Методичний посібник



Кравченко Кристина Валеріївна,  
учитель іспанської мови,  
КЗО «Спеціалізована школа №7  
з поглибленим вивченням іноземних мов»  
Дніпровської міської ради

## Зміст

Вступ.....	3
Практична частина .....	16
Завдання з іспанської мови для 8 класу.....	16
Завдання з іспанської мови для 9 класу.....	34
Завдання з іспанської мови для 10 класу.....	54
Завдання з іспанської мови для 11 класу.....	75
Висновки .....	98
Список використаної літератури.....	100

## Вступ

У сучасному українському суспільстві зростає потреба в людях, які нестандартно мислять, креативні, активні та здатні розв'язувати проблеми нестандартно і формулювати нові перспективні цілі. Одним із пріоритетних напрямків розбудови НУШ є спрямування педагогічного процесу на оптимальний розвиток і реалізацію духовного, інтелектуального, фізичного потенціалу учнів через диференціацію освіти; формування інтелектуальної еліти нації із талановитої учнівської молоді. А завдання суспільства - враховувати та розвивати здібності всіх своїх представників. Не кожна людина здатна розвивати свої здібності. Багато залежить як від сім'ї, так і від школи.

Саме в школі слід закладати основи для розвитку мислячої, самостійної та творчої особистості. Жага до відкриттів, бажання проникнути в найглибші таємниці існування народжуються на шкільній лаві. Кожен учитель стикається з учнями, яких не влаштовує робота зі шкільним підручником, їм нецікаво працювати в класі, вони читають словники та енциклопедії, вивчають спеціальну літературу та шукають відповіді на запитання з різних галузей знань. Ось чому в школі так важливо визначити всіх, хто цікавиться різними галузями науки, допомогти їм реалізувати свої плани та мрії, розкрити свої здібності в повній мірі.

Завдання ранньої ідентифікації, а потім навчання та виховання обдарованих та талановитих дітей є однією з головних проблем у вдосконаленні системи освіти.

За цих умов підтримка, розвиток та соціалізація обдарованих дітей, безсумнівно, стає одним із пріоритетів системи освіти, адже виховання обдарованих дітей сьогодні є зразком для виховання всіх дітей завтра. Одним із напрямків розвитку освіти є система підтримки обдарованих дітей.

Робота з обдарованими дітьми - один із пріоритетів будь-якого вчителя. Ця робота відповідальна і складна.

Рішення цієї проблеми вимагає послідовного розгляду ряду приватних проблем:

- по-перше, що таке «обдарованість»;
- по-друге, як це проявляється та формується на уроках іноземних мов.

У тлумачних словниках терміни «здатний», «обдарований» та «талановитий» використовуються як синоніми, що відображають рівень здібностей. Тому при визначенні компонентів таланту необхідно враховувати поняття здібності. Ю. Горай визначає три особливості цієї концепції.

По-перше, можливості - це індивідуальні психологічні характеристики, які відрізняють одну людину від іншої.

По-друге, здібності - це не якісь індивідуальні особливості загалом, а ті, що пов'язані з успіхом виконання будь-якої діяльності чи багатьох видів діяльності ...

По-третє, поняття здатності не визначає знання, уміння чи навички, які вже були сформовані у конкретної людини.

О. Зазимко вважає, що обдарованість - це сукупність особистих якостей, які є необхідною умовою розвитку здібностей до певної діяльності.

Талант - це певна природна якість, яка демонструє особливі здібності. Обдарованість - це стан таланту, ступінь прояву таланту. У психологічному словнику М. З. Д'яченко, Л. О. Кандибовича талант трактується як природна обдарованість і видатні здібності до будь-якої діяльності.

Існує два основних типи обдарованості:

- загальна (розумова);
- спеціальна (соціальна, моторна, практична, художня).

Три основні види обдарованості:

- академічна, який виявляється у швидкості та легкості засвоєння значної кількості готових знань;

- інтелектуальна, яка полягає в особливій розумовій самостійності, у зміцненні критичного мислення, здатності самостійно мислити глобально та філософськи про складні інтелектуальні проблеми;
- творча, тобто здатність до творчої самореалізації в різних сферах життя.

Що стосується школярів, то існує ряд ознак, які вказують на можливу обдарованість у тому чи іншому навчальному предметі:

- легкість навчання та засвоєння того чи іншого навчального матеріалу;
- тривала концентрація уваги, багатий словниковий запас, здатність абстрактно мислити;
- схильність до полеміки з однокласниками та викладачами, непідкорення жорстким вимогам дисципліни;
- допитливість, винахідливість, наполегливість, чесність, високі ідеали;
- гостре почуття гумору, різка реакція на несправедливість тощо.

Отже, перед сучасною школою стоїть завдання створити умови, які допомагають підтримувати та розвивати індивідуальність та здібності дитини, реалізовувати та розвивати їх потенціал та задовольняти освітні потреби обдарованих дітей, щоб у майбутньому ці здібності могли стати їх досягненнями.

Іноземна мова має великий освітній та розвивальний потенціал для всебічного розвитку особистості. На відміну від інших навчальних предметів, іноземна мова є засобом спілкування та пізнання іноземного культурного світу. Іноземна мова сьогодні - це не просто академічна дисципліна, а також вона стає засобом розширення співпраці, досягнення взаєморозуміння та засобом збагачення особистої культури, інструментом навчання, приєднання та адаптації до нового соціального досвіду.

Основний акцент у методиці викладання іспанської мови робиться на розвиток комунікативних навичок, на формування комунікативної компетентності як основи пізнання світу. Цей метод орієнтований на особистість учня, враховує сутність мови як основного інструменту мислення та діяльності людини, як засобу формування особистості, дає можливість більш тісно пов'язати навчальний процес із культурою іноземної мови та життєві вимоги учнів. З досвіду роботи можу стверджувати, що вчителі іноземної мови повинні намагатися зацікавити дітей своїм предметом, його значенням у сучасному інтегрованому розвитку суспільства, вчити логічно мислити, виконувати творчі, проблемні завдання, збагачуватися знаннями, словниковим запасом, дають поштовх до творчості та пробуджують уяву, роблячи все можливе для розвитку дитячого таланту. Тому мету навчання дітей іноземній мові можна визначити наступним чином:

- розвиток в учнів здатності використовувати іноземну мову як інструмент навчання; для ознайомлення та адаптації до нового соціального досвіду, як засобу для ефективного вирішення комунікативних завдань у сферах особистих, професійних та соціальних інтересів;
- створення сприятливих умов для розвитку талановитих учнів через оптимальну структуру шкільної освіти.

Для досягнення цих цілей необхідно вирішити наступні завдання:

- формування готовності та здатності особистості виконувати систему соціальних ролей;
- вибір методів і прийомів, що сприяють самостійному мисленню, ініціативі та творчості серед різних систем навчання;

- створення умов для зміцнення здоров'я обдарованих дітей;
- розширення можливостей участі талановитих та обдарованих школярів у районних, міських та обласних олімпіадах, наукових конференціях, творчих виставках та різноманітних конкурсах.

Систему роботи з обдарованими дітьми з іспанської мови можна розділити на три етапи:

- 1- діяльність на уроках - інноваційні уроки: уроки з ІКТ, проекти, круглий стіл, екскурсія, диспути, дебати, прес-конференція, рольова гра, інтегровані уроки;
- 2- позаурочна робота: предметні олімпіади, предметні декади, спецкурси, дослідницька робота, консультації, творчі домашні завдання;
- 3- система додаткової освіти: дистанційні олімпіади, дистанційні курси, самостійна робота учнів.

Створення умов для розвитку особистості при викладанні іноземних мов бажано здійснювати переважно на навчальних заняттях, тобто на уроці, де враховується вік та індивідуальні особливості дітей, рівень предметних знань та рівень освіти в цілому. Урок є основою для роботи з обдарованими дітьми, але в цьому випадку він вимагає іншого складу, іншого змісту та іншої організації навчальної та пізнавальної діяльності учнів. Існує чотири основних підходи до роботи з обдарованими дітьми: прискорення, поглиблення, збагачення та проблематизація.

Усі ці підходи вимагають нестандартних форм уроків, що дозволяють підтримувати та зберігати інтерес до предмета, розвивати пізнавальну діяльність учнів. З досвіду роботи можу сказати, що саме перед учителем стоїть завдання знайти технології, за допомогою яких кожна дитина виявляє свою індивідуальність та здібності. Бажано будувати діяльність на уроці таким чином, щоб кожен учень міг виявити свої здібності в різних сферах діяльності. Необхідно використовувати нові технології, які відповідають критеріям особистісно-орієнтованого навчання та допомагають учителеві працювати з обдарованими

дітьми. У своїй роботі вчителям іноземної мови рекомендовано використовувати такі технології:

- різнорівнева технологія;
- метод проекту;
- елементи технології "розвитку критичного мислення";
- індивідуальні форми роботи;
- творчі завдання.

Різнорівнева технологія - коли обдаровані діти збираються в одну групу на уроці іноземної мови та беруть участь у спеціальних завданнях. Велика увага приділяється освітній співпраці, колективній та творчій роботі, тобто в командній роботі або груповій роботі, коли кожна група отримує одне і те ж завдання. Вказано роль кожного учня у виконанні завдання. Сильний учень виконує роль учителя: він допомагає зрозуміти прочитане, граматичні структури, словниковий запас і виправляє помилки, коли це необхідно. Існує думка, що така організація діяльності дозволяє кожному реалізувати себе якнайкраще у своїх силах і можливостях; бачити і відчувати продукт власної діяльності; іншими словами, кожен учень розвивається як особистість завдяки колективній творчості, аналізує і порівнює себе з іншими, будує плани на майбутнє - бути не гіршим за інших.

Метод проектів також є ефективним засобом виховання обдарованих дітей. Це практичний та ефективний метод всебічного розвитку таланту дитини, навчання її самостійності та успішності у навчанні. Переваги проектної діяльності очевидні, оскільки:

- включає інтегровану міжкультурну роботу;
- сприяє соціальному та культурному розвитку;
- завдяки залученню до продуктивної діяльності діти можуть відчувати радість успіху;
- робить процес навчання динамічним та привабливим;

- проекти розвивають самостійність, оскільки діти вчать не лише мати власну думку, але й приймати рішення;
- проект всебічно розвиває дитину та збагачує її освітній рівень;
- позитивно впливає на емоційний розвиток дитини.

Працюючи з обдарованими дітьми, рекомендовано використовувати технологію розвитку критичного мислення. Людина з критичним мисленням відповідає усім вимогам сучасного суспільства. Вона знає, як бачити проблеми та перспективи, ставити чіткі цілі та розробляти найкращі способи їх досягнення. Така людина має чітке, оригінальне, незалежне мислення і готова до самореалізації та самовираження. Я вважаю, що застосування технології розвитку критичного мислення просто необхідне. Метою цієї технології є розвиток в учнів навичок мислення, які необхідні не тільки під час навчання, але і в звичайному житті.

Також під час уроку бажано використовувати творчі завдання, наприклад: створення загадок; складання головоломок, кросвордів, ребусів; проведення конкурсів есе; конкурсів перекладачів; вікторини на задану тему.

Учителю іноземних мов бажано індивідуально працювати з обдарованими дітьми. Головним завданням учителя вважається - допомогти цим дітям розробити найефективнішу стратегію індивідуального зростання та розробити індивідуальний освітній шлях розвитку своїх здібностей на основі діалогу та спільних досліджень. Необхідно постійно консультиувати цих дітей.

Одним із ключових напрямків роботи з обдарованими дітьми є стимулювання творчості учнів. Дослідницька робота школярів - це хороша школа розумової праці з високим вмістом творчості, з одного боку, та конкретністю результатів, з іншого. Дослідницька робота надає учням великі можливості для закріплення багатьох навичок навчання та набуття нових компетенцій:

- розвиває творчі здібності та дослідницькі навички школярів (огляд літератури, оформлення бібліографії, створення структури роботи та її оформлення);
- формує аналітичне та критичне мислення в процесі творчого пошуку

та дослідження;

- дає можливість перевірити свої нахили, професійну орієнтацію та готовність до майбутньої трудової діяльності;
- виховує цілеспрямованість та послідовність у навчальній та трудовій діяльності;
- досягнення поставленої мети та презентація отриманих результатів, сприяє їх самоствердженню.

На першому етапі важливо визначити учнів, які готові займатись дослідницькою роботою. Важливо не лише побачити «іскру» дослідницького таланту, а й допомогти у виборі теми передбачуваних досліджень, визначити коло проблем, які потрібно вирішити, та підібрати необхідну літературу. Важливо, щоб учень з перших кроків розумів важливість його досліджень, можливість його практичного застосування (виступ у класі, використання роботи інших учнів для підготовки домашніх завдань, звітів, відповідей на іспитах, участі в конкурсах) . Регулярна кропітка індивідуальна робота з дітьми приносить результати.

Олімпіади - найважливіша форма роботи з обдарованими учнями. Я вважаю, що олімпіади допомагають:

- у виявленні талановитих учнів для подальшої підтримки та розвитку їхніх творчих здібностей та інтересу до наукової роботи, а також створення необхідних умов для підтримки обдарованих дітей;
- у розширенні освітнього інформаційного середовища для зміцнення особистих та предметних результатів освітньої програми;
- у створенні необхідних умов для підтримки обдарованих дітей, включаючи допомогу в їхньому інтелектуальному розвитку, профорієнтації та подальшої освіти;
- у забезпеченні моніторингу знань іноземної мови учнями.

Організація процесу підготовки до предметної олімпіади піднімає багато проблем: які форми повинна мати ця самостійна робота, якого типу завдання

можуть бути включені в програму предметної олімпіади, яка послідовність цих завдань та багато іншого.

Олімпіада - це нестандартна ситуація, в яку потрапляє учень. Екстремальні умови роботи, незвичний зміст завдань, обмежений час на їх виконання, необхідність прийняття самостійного рішення, бажання перемогти - все це створює певні труднощі, які повинен враховувати вчитель, який готує до олімпіад.

Важливі принципи предметних олімпіад:

- Доступність та всебічність. Кожна дитина може взяти участь у предметній олімпіаді (у I, шкільному, етапі предметних олімпіад). Таким чином, розкриваються здібності учнів та створюються можливості для їх самореалізації.
- Посилення інтересу. Якщо вчитель визначив обдаровану дитину, то необхідно підтримувати її інтерес, пропонуючи різні нові завдання або конкурси.
- Стимулювання. Кожному вихованцеві потрібна похвала, а тим більше тому, хто бере участь в олімпіадах, будь-яке досягнення обов'язково повинно бути оцінено (виставлення додаткових оцінок за участь та перемогу, отримання дипломів за Портфолію)
- Посильність. Учні беруть участь в олімпіадах серед своїх однолітків.

Участь в олімпіадах створює основу для формування інтересу до підвищення рівня знань іноземної мови, що вивчається, в тому числі шляхом самоконтролю та самооцінки, а також розширює та систематизує знання мови, мовного світогляду та словникового запасу. На жаль з іспанської мови існує дуже мало конкурсів та змагань, але мої учні є постійними учасниками різних етапів Всеукраїнської предметної олімпіади з іспанської мови.

Відомо, що олімпіадні завдання - це завжди завдання високого рівня, які нелегко виконати із стандартним запасом шкільних знань. Етапи Всеукраїнської олімпіади дозволяють відібрати тих учнів, чий творчий потенціал поєднується з їхніми мовленнєвими здібностями, а знання необхідних мовних правил, явищ та реалій поєднується з умінням застосовувати їх на практиці, тому система роботи з

підготовки до олімпіад на різних рівнях вимагає багато часу та зусиль як з боку вчителя, так і з боку учня.

Здатність вирішувати комунікативні завдання перевіряється у всіх видах мовленнєвої діяльності, тому до програми Олімпіади на всіх рівнях обов'язково включаються чотири змагання:

- конкурс усного мовлення;
- конкурс власного висловлювання (письмового мовлення);
- конкурс сприймання на слух (аудіювання);
- конкурс сприймання написаного тексту (читання).

Готуючи учнів до олімпіад, учителі повинні навчити учнів спочатку уважно читати інструкції та формулювання кожного завдання. Аудіювання є одним із найскладніших мовленнєвих видів діяльності. Учні слід навчити розуміти текст з першого прослуховування, оскільки в реальних ситуаціях спілкування повторення часто виключається. Учні повинні вміти слухати як чоловічі, так і жіночі голоси іноземною мовою. Якщо вони слухатимуть лише свого вчителя, існує небезпека того, що вони не зможуть зрозуміти людей протилежної статі чисто психологічно. Ось чому всі сучасні аудіозаписи виконуються як чоловіками, так і жінками. Під час навчання розуміння аудіювання, учитель повинен керуватися мовленнєвим досвідом учнів, коригувати його та обирати відповідну структуру для роботи з аудіотекстом. Розуміння потенційних труднощів, які певний текст представляє для певної аудиторії, може допомогти забезпечити належну організацію необхідних мовленнєвих навичок.

Система роботи з аудіотекстами зазвичай складається з трьох етапів:

- перед прослуховуванням;
- під час процесу прослуховування;
- після прослуховування.

На передтекстовому етапі виконуються такі завдання:

- обговорення питань / тверджень перед прослуховуванням;

- відгадування за назвою / новими словами / можливими ілюстраціями;
- коротке повідомлення основної теми вчителем, введення в

проблематику тексту.

Етап прослуховування тексту передбачає такі завдання:

- слухати текст і вставити пропущені слова в поданих реченнях;
- прослухати текст й вказати, які з наведених фраз та словосполучень були використані без будь-яких змін;
- послухати текст й закінчити подані речення.

Післятекстовий етап дає можливість використовувати текст, який слухали, для подальшого розвитку усних та письмових навичок учнів.

Під час підготовки до олімпіадних завдань з читання вчителю потрібно навчити дітей читати автентичні тексти в різних стилях (журналістському, художньому, науково-популярному), використовуючи основні типи читання (ознайомлювальне, навчальне, пошукове) залежно від комунікативного завдання. Учитель повинен навчити учнів вибирати інформацію з тексту в такому обсязі, який є необхідним для вирішення конкретного мовленнєвого завдання за допомогою певних прийомів читання.

Для ефективного читання іноземною мовою необхідно виробити такі навички:

- ігнорувати невідоме, якщо воно не заважає виконувати поставлене завдання;
- вибрати основну змістову інформацію;
- читати за ключовими словами;
- робота зі словником;
- використовувати примітки та коментарі, запропоновані в тексті;
- інтерпретувати та перетворювати текст тощо.

Оскільки метою навчання читання є розвиток навичок перегляду тексту, ознайомлювального читання, тобто здатності отримувати інформацію з тексту для вирішення конкретної мовленнєвої проблеми.

Готуючись до письмового завдання, учням слід звернути увагу на такі моменти:

- уважно вивчити завдання й зрозуміти мету написання листа;
- зрозуміти, що я пишу (лист, звіт, розповідь, статтю тощо);
- кому я пишу (викладачу, майбутньому роботодавцю, другу);
- чому я пишу (інформувати, розважати, попереджати тощо).

Учні повинні:

- Навчитися правильно використовувати опорні тексти, відбираючи та перефразовуючи з них корисну інформацію.

- Використовувати різні прийоми логічної організації та зв'язного тексту.

- Поділяти текст на абзаци.

- Дотримуватися правил словотворення, орфографії та пунктуації.

- Використовувати синоніми та уникати повторення одного і того ж слова.

- Не виходити за межі зазначеного обсягу.

- Слідкувати за почерком.

Під час підготовки до завдань з мовлення для вдосконалення діалогічних навичок та умінь слід розвивати такі мовленнєві навички:

- вміння задавати різні типи питань;

- логічно, послідовно та чітко відповідати на запитання;

- використовувати різні репліки в процесі спілкування, виявляючи зацікавленість, увагу та активну участь у розмові;

- використовувати різні мовленнєві структури та кліше-вирази;

- використовувати різні способи реалізації мовленнєвих функцій, такі як

висловлення згоди чи незгоди, сумніву, задоволення, незадоволення, прохання, ввічливе відхилення тощо.

Олімпіада перевіряє навички мовленнєвої взаємодії з партнером, а також ступінь формування соціальної компетентності. Саме це визначає рівень мовленнєвої компетентності.

Конкурс усного мовлення передбачає, що учасник повинен мати як монологічні, так і діалогічні навички. Водночас метою олімпіади є не лише оцінка рівня знань іспанської мови учасника, а й оцінка його здатності глибоко, цікаво та оригінально мислити.

Таким чином, підготовка учасників олімпіади з іспанської мови вимагає не лише високого рівня засвоєння програмного матеріалу, а й творчого підходу до виконання запропонованих завдань, кмітливості, мовленнєвої здогадки, розширення лінгвістичного та країнознавчого світогляду учнів, і буде ефективною лише за умови цілеспрямованої систематичної взаємодії між учнем та вчителем.

## **Audición 8 grado**

### **La moda**

En el principio el hombre y la mujer estaban desnudos y el Dios hizo al hombre y a su mujer túnicas de pieles y los vistió. Así empezó la moda como sistema.

Las tendencias de la moda no surgen<sup>1</sup> de no se sabe dónde. Todos los aspectos de la vida – la economía, las transformaciones sociales, las tecnologías, la ciencia, el clima, el arte, la cultura tienen su papel en esos constantes cambios de la forma de vestir.

Una de las primeras la casa Dior llamó a los clientes para mostrarles sus primeras colecciones de alta moda. En aquella época París se convirtió en el epicentro de buen gusto y hacia allí se dirigían todas las miradas para observar las tendencias de la última moda.

Según el concepto clásico<sup>2</sup> de elegancia, bastaba con ser discreta, tener buen gusto para combinar colores, conjuntar el bolso y los zapatos y llevar alguna joya de calidad para convertirse en modelo de elegancia.

Con el correr de los años la vida de las mujeres ha cambiado y su estilo de vestir también. Si en los años 50 y 60 la moda venía directamente de París, los 70 fueron más londinenses y los 80, italianos. En los 90 se notó por primera vez la presencia de una moda procedente de los Estados Unidos, más concretamente de Nueva York. Y su influencia no se debe tanto al talento creativo de los estadounidenses – ellos mismos están fuertemente influenciados por los diseñadores europeos (Miuccia Prada y Giorgio Armani) y los japoneses (Miyake, Yamamoto) – sino a que su sentido práctico de la vida les ha llevado a hacer un tipo de ropa simple, cómoda y muy llevable, y su potencial económico y capacidad publicitaria<sup>3</sup> han logrado implantar<sup>4</sup> sus marcas.

De una ropa voluminosa y llena de adornos se pasó al absolute minimalismo y se recuperó la idea de “menos es más”. Triunfó la idea de sobriedad y el ecologismo. Las

pieles de los animales fueron pecado mortal y dejaron de serlo los tejidos sintéticos. Pero no son más que ciclos y las cosas acaban dando vuelta sobre sí mismas.

Algo que nos ha parecido bello y elegante de pronto nos resulta feo y antiguo y al revés 5 .

---

1 surgen – виникають

2 concepto clásico – класичне розуміння

3 capacidad publicitaria – рекламні можливості

4 implantar – впроваджувати

5 al revés – навпаки

### **PRUEBA I: Di si es verdadero o falso.**

1. En el principio el hombre y la mujer estaban desnudos.
2. El Dios hizo al hombre y a su mujer zapatos de pieles.
3. Todos los aspectos de la vida influyen en la forma de vestir.
4. Una de las primeras la casa Versace llamó a la clientela para mostrar sus colecciones de alta moda.
5. En el principio París se convirtió en el epicentro de buen gusto.
6. El concepto clásico de elegancia comprendía discreción, buen gusto para combinar colores, bolsos y zapatos.
7. El sentido práctico de la vida ha llevado a la moda simple, cómoda y muy llevable.
8. Las marcas estadounidenses fueron implantadas gracias al potencial económico y capacidad publicitaria.
9. Las pieles de los animales en todas las casas y todas las tendencias de moda siempre estaban en la primera línea.
10. Las tendencias de moda no son más que ciclos y las cosas acaban dando vueltas sobre si mismas.

### **PRUEBA II: Elija la contestación correcta:**

1. ¿Cuándo empezó la moda como sistema?
  - a) de los primeros hombres y mujeres;
  - b) del siglo XX;

- c) del trabajo de casa Dior.
2. ¿De qué dependen las tendencias de moda?
    - a) de economía;
    - b) de tecnología y la cultura;
    - c) de todos los aspectos de vida.
  3. ¿Qué casa de moda se convirtió en una de las primeras que imponían la moda?
    - a) los diseñadores de los Estados Unidos;
    - b) la casa Dior;
    - c) la casa Versace.
  4. ¿Qué comprendía el concepto clásico de elegancia?
    - a) combinar colores;
    - b) llevar los zapatos de tacón;
    - c) llevar la ropa cara.
  5. ¿Por qué el estilo de vestir de las mujeres se ha cambiado con el correr de los años?
    - a) cambian las estaciones del año;
    - b) la moda viene de diferentes países;
    - c) dependiendo del país, donde vive mujer.
  6. ¿Qué ciudades y países en diferentes épocas han sido capitales de la moda?
    - a) Rusia, Francia, Estados Unidos;
    - b) Italia, Francia, Alemania;
    - c) Francia, Italia, Inglaterra.
  7. ¿Por qué los estadounidenses han logrado implantar sus marcas?
    - a) esta ropa era cómoda y simple;
    - b) esta ropa era muy cara;
    - c) esta ropa era de diferentes colores.
  8. ¿Qué idea triunfó en la moda?
    - a) la ropa debe ser cara;
    - b) la ropa debe ser simple y ecológica;
    - c) la ropa debe ser barata.

9. ¿De qué hicieron la ropa en los años 90?

- a) de las pieles de los animales;
- b) de los tejidos sintéticos;
- c) de los materiales de la naturaleza.

10. ¿La moda es constante?

- a) sí;
- b) no;
- c) no sé.

### **Penélope Cruz**

Penélope Cruz Sánchez; (Alcobendas, Madrid, 1974) Actriz española. Es sin duda la actriz española con mayor proyección en Hollywood. Tras imponerse como una de las intérpretes más activas y cotizadas del panorama nacional, con una veintena de películas a sus espaldas, dos de ellas con Oscar (Belle Époque, 1992; Todo sobre mi madre, 1999) y un premio Goya a la mejor actriz protagonista (La niña de tus ojos, 1998) en su haber, se lanzó a la conquista de la Meca del Cine y hoy cuenta con una serie de trabajos que la vinculan a las grandes estrellas de Hollywood.

Penélope Cruz es la primogénita del matrimonio formado por Eduardo Cruz, agente comercial, y Encarna Sánchez, peluquera; tiene dos hermanos: Mónica, que ha formado parte del cuerpo de baile de Joaquín Cortés, y Eduardo. También ella estudió danza desde pequeña, y a los dieciséis años fue elegida para bailar en el videoclip La fuerza del destino, de Mecano, e inició una relación sentimental con Nacho Cano, miembro del grupo.

Daba entonces sus primeros pasos como modelo juvenil, pero ese primer contacto con las cámaras la animó a presentarse a un casting convocado por Katrina Bayonas, su posterior agente artística, y resultó seleccionada entre 300 aspirantes. En 1991 comenzó a trabajar en cine como secundaria en El laberinto griego, de Rafael Alcázar. En la televisión, participó en las series Crónicas urbanas, de Ricardo Palacios, y en Ella y él, de Jaime Chávarri. Fue también presentadora del programa musical La quinta marcha, de la cadena Tele 5. Bigas Luna supo entonces que tenía a la "Lolita" esteparia perfecta para Jamón, jamón (1992), y a partir de ese momento inició la

precoz y vertiginosa ascensión que la llevó a alturas que entonces ni siquiera soñaba. Fernando Trueba la llamó para que interpretara a una adolescente de catorce años llamada Luz en Belle Epoque (1992), un comedia de gran nivel en la que supo dar la candidez y ternura que necesitaba su personaje con una frescura y naturalidad sorprendentes. En estos primeros trabajos Penélope fue definiendo su posición ante el trabajo creativo. Mujer apacible, que buscaba la tranquilidad anímica que le proporcionaba el budismo, confirmó que no estaba dispuesta a la frivolidad y que por encima de cualquier otra cosa quería demostrar su buen hacer a base de entrega, sacrificio y constancia.

**PRUEBA I: Opiniones 1 – 10 (marque “+” si la opinión es verdadera, “-” si es falsa).**

1. Penélope Cruz Sánchez nació en Barcelona.
2. La actriz tiene una veintena de películas a sus espaldas.
3. La actriz recibió un premio Goya a la mejor actriz protagonista.
4. Penélope Cruz es la primogénita del matrimonio formado por Eduardo Cruz y Encarna Sánchez.
5. Penélope Cruz tiene dos hermanas - Mónica y Raquel.
6. Ella nunca estudió danza.
7. A los dieciséis años fue elegida para bailar en el videoclip El lobo y la luna.
8. En 1990 comenzó a trabajar en cine como secundaria en El laberinto griego, de Rafael Alcázar.
9. Fernando Trueba la llamó para que interpretara a una mujer de edad madura llamada Luz en Belle Epoque.
10. Penélope Cruz quiere demostrar su buen hacer a base de entrega, sacrificio y constancia

**PRUEBA II: Opiniones 11 – 20 (marque la letra correspondiente A, B, C o D)**

11. Penélope Cruz es \_\_\_\_\_
- a) una actriz famosa española del cine
  - b) una cineasta destacada de la movida madrileña
  - c) una directora de películas

d) una actriz francesa que nació en España

12. Penélope Cruz nació \_\_\_\_\_

a) en una familia del empleado y la maestra

b) en una familia del agente commercial y la peluquera

c) en una familia del vendedor y la enfermera

d) en una familia del maestro de danzas y bailarina

13. Penélope Cruz obtuvo un premio Goya a la mejor actriz protagonista por la película \_\_\_\_\_

a) Todo sobre mi madre

b) Belle Époque

c) La niña de tus ojos

d) La fuerza del destino

14. Daba sus primeros pasos como \_\_\_\_\_

a) la actriz del teatro

b) la vendedora de discos

c) modelo juvenil

d) directora de película

15. Fue elegida para bailar en el videoclip La fuerza del destino, de Mecano  
\_\_\_\_\_

a) a los 17 años

b) a los 15 años

c) a los 19 años

d) a los 16 años

16. ¿En qué año comenzó a trabajar en el cine? \_\_\_\_\_

a) 1994

b) 1992

c) 1991

d) 1989

17. Fue presentadora del programa \_\_\_\_\_

a) político

- b) musical
- c) religioso
- d) deportivo

18. Fernando Trueba la llamó para que interpretara a \_\_\_\_\_

- a) un chico adolescente
- b) una azafata joven
- c) una mujer de edad mayor
- d) una adolescente

19. La película Belle Epoque (1992) es \_\_\_\_\_

- a) una comedia
- b) un drama
- c) un melodrama
- d) una película de horrores

20. Interpretando sus papeles, la actriz por encima de cualquier otra cosa quiere demostrar \_\_\_\_\_

- a) la vida habitual de la persona
- b) los sentimientos humanos
- c) la tristeza
- d) su buen hacer a base de entrega, sacrificio y constancia

### **El significado de colores**

Los colores son capaces de transmitir emociones. Los colores más primarios emocionalmente parecen ser rojo y azul. En psicología se ha dado una clasificación que separa los colores cálidos (rojo, naranja, amarillo) de los colores fríos (verde, azul). Se dice que los niños en ambientes cálidos se desarrollan más agresivos que en ambientes fríos y que prefieren los colores saturados, mientras que los adultos se inclinan por los colores de tonos más suaves o neutros.

Las emociones asociadas a algunos colores tienen una fuerte componente cultural. Por ejemplo en China la muerte se asocia con el verde, mientras que en occidente se asocia al color negro. En otros contextos se asocia el verde con la envidia.

El rojo en China significa buena fortuna mientras que en Occidente se asocia al espíritu deportivo.

**Rojo** es el más excitante de los colores, puede significar: acción, agresividad, peligro, pasión, sangre, llama la atención. Los celtas lo asociaban con la muerte y la destrucción. Para los chinos representa el sol y el ave fénix, símbolo universal de la resurrección. Para los cristianos es el color del martirio.

**Azul** es un color reservado. Puede expresar: confianza, armonía, amor, tranquilidad. En todas las religiones se asocia con los dioses y los poderes del cielo. El azul es un color típicamente masculino.

**Verde** es el color de la naturaleza. Representa armonía, crecimiento, frescura. Tiene una fuerte relación con la seguridad, por eso se contrapone al rojo. El color verde tiene un gran poder de curación. Es el color más relajante para el ojo humano y puede ayudar a mejorar la vista.

**Blanco** expresa la idea de inocencia, paz, infancia, calma, armonía. El blanco en Grecia y Roma antiguas era el color del duelo y así sigue siendo en los países orientales. En la cultura occidental simboliza pureza, inocencia. Es el color de los santos no martirizados y por ello se utiliza en la Pascua, la Navidad.

**Negro** absorbe toda la luz y no refleja nada. Es el color de la separación, de la tristeza. También tiene sensaciones positivas como lo son la seriedad, nobleza, sofisticación, elegancia, poder. El Negro en la India está relacionado con la sensualidad. Entre los cristianos, el negro sugiere el mal y el infierno; es el color de duelos y ceremonias fúnebres. Para los chinos, representa el norte, el invierno. Para los egipcios representa el renacimiento.

### **Glosario**

saturado – насичений (про колір)

martirio – мучеництво, страждання

duelo – скорбота, горе, біль,

resurrección – воскресіння, повернення до життя

**PRUEBA I: Opiniones 1 – 10 (marque “+” si la opinión es verdadera, “-“ si es falsa).**

1. Para las emociones los colores básicos son el rojo y el negro.
2. La psicología diferencia colores cálidos y fríos.
3. Los colores cálidos despiertan la agresividad de los niños.
4. La suerte se asocia en China con el verde.
5. La diferencia en la acepción de los colores se halla en la cultura de los pueblos.
6. No hay diferencia en la acepción del azul en todas las religiones.
7. El símbolo universal de resurrección es el sol.
8. El color que hace descansar la vista es el verde.
9. El negro es un color de sensaciones solo negativas.
10. Para los países orientales el negro es el color de muerte.

**PRUEBA II: Opiniones 11 – 20 (marque la letra correspondiente A, B, C o D)**

11. Los colores principales en sentido emocional son:
  - a) rojo y azul
  - b) rojo y negro
  - c) rojo y blanco
  - d) rojo y verde
12. ¿Qué colores prefieren los niños?
  - a) cálidos
  - b) fríos
  - c) saturados
  - d) neutros
13. ¿Cuál de los colores es denominado como el frío?
  - a) amarillo
  - b) verde
  - c) rojo
  - d) naranja
14. ¿Para qué pueblo el rojo se asocia con muerte?
  - a) los celtas
  - b) los chinos
  - c) los cristianos

- d) los egipcios
15. ¿Qué color absorbe toda la luz?
- a) blanco
  - b) rojo
  - c) azul
  - d) negro
16. El color predominante de las fiestas religiosas occidentales es:
- a) azul
  - b) blanco
  - c) verde
  - d) rojo
17. El color verde NUNCA tiene referencia a:
- a) envidia
  - b) seguridad
  - c) naturaleza
  - d) peligro
18. ¿Cuál de los colores puede curar?
- a) blanco
  - b) azul
  - c) verde
  - d) rojo
19. ¿Qué color se asocia con poder, nobleza, sofisticación?
- a) blanco
  - b) negro
  - c) azul
  - d) rojo
20. Según la información, el color de hombres es:
- a) negro
  - b) azul
  - c) verde

d) blanco

## Lectura 8 grado

### TEXTO 1. Elija los títulos para los textos:

1. Ya está bien de cambiar de dieta cada mes, de seguir un régimen distinto de una revista diferente o por qué le funcionó a un amigo. No se trata de comer de cierta forma durante 15 días y luego volver a nuestra rutina con exceso de alimentos precocinados o comida basura. El enfoque correcto es pensar en la comida saludable en términos positivos. La comida sana no tiene que confundirse con comida aburrida, al contrario, puede ser sabrosa, aporta nutrientes necesarios y también mayor bienestar. Piensa en todo lo delicioso que puedes comer y desde luego no te obsesiones con aquello que no debes comer.

2. Pasarse al verde no sólo es bueno para el planeta sino para tu cuerpo. Divide tu plato en cuartos y procura que al menos la mitad sean verduras verdes, cuanto más verdes mejor. Por ejemplo, la lechuga es buena pero podrías variar y hacer una ensalada de espinacas, comer brócoli salteado, alcachofas a la plancha, las opciones son casi infinitas.

3. Como casi todo en esta vida se consiguen mejores resultados siguiendo un plan. Si improvisamos o actuamos según lo que nos apetece en cada momento, lo más posible es que fracasemos. Todas estamos muy ocupadas pero sólo necesitas 15 minutos el domingo o cualquier día al final de la semana para planificar las comidas de toda la semana. De este modo ya sabrás lo que comprar en el supermercado y qué preparar con antelación.

4. Si eres una aficionada al dulce y necesitas al menos un poquito por la tarde. ¿Por qué no buscar una opción más saludable que un bollo o una tableta de chocolate? Te propongo unas galletas integrales ricas en fibra y con poco azúcar o vegetales como calabazas o boniatos al horno. Otras opciones son las frutas secas como higos secos o dátiles que nos aportan minerales y vitaminas.

5. No seas demasiado dura contigo misma. Cuando se tienen muchas ganas de cambiar y de conseguir resultados rápidamente, acabamos por no tener la paciencia

suficiente y abandonamos el proyecto antes de tiempo. Por lo tanto nuestro consejo es que no te juzgues, adapta los cambios poco a poco y si te equivocas, no pasa nada, sólo tienes que recomenzar. Piensa y vive en positivo tu vida, y ya verás cómo consigues lo que buscas. Comer de una forma sana y equilibrada es fundamental para gozar de buena salud. Recuerda que para conseguir tus objetivos no tienes que privarte de todo o tener una voluntad de hierro. Aprovecha para hacer pequeños cambios en tu dieta, introducir más cereales integrales, frutas y verduras frescas e ir reduciendo aquellos productos que sólo nos aportan calorías vacías. Descubrirás que los alimentos te permiten estar en forma y vivir mejor.

- A. Mucho mejor con un plan
- B. Tómatelo con tranquilidad
- C. El deporte es amigo de la dieta
- D. Di adiós a las dietas
- E. Verde que te quiero verde
- F. Algo dulce

**TEXTO 2. Eliga la opción correcta.**

**La salud también depende de la mesa**

“Somos lo que comemos”, “La salud también depende de la mesa”, estos refranes antiguos tienen razón pues nuestra salud depende de lo que comemos. Nuestros hábitos alimenticios en mucho es un factor importante de nuestra salud y el humor, muchas enfermedades están provocadas por lo que comemos o mejor dicho por la incorrecta alimentación.

El consumo de grasas animales, de cosas fritas favorece el cáncer; el exceso de peso es un factor de riesgo muy importante para las enfermedades cardiovasculares, la hipertensión, la diabetes, la falta de vitaminas y la subalimentación a menudo son causas de anemias y defectos del sistema inmune, el abuso de dulces es uno de los motivos que provocan la obesidad y la caries.

Algunos de nuestros males más comunes están causados por la dieta y, en consecuencia, cambiándola, se puede llegar a curarlas. Es decir, los alimentos pueden actuar muy bien como “medicinas” naturales. Aquí están algunos de excelentes “remedios” caseros nacionales:

La manzana ayuda a hacer la digestión<sup>1</sup>.

La naranja cura el resfriado.

La zanahoria mejora la vista.

La miel suaviza los catarros.

La tila<sup>2</sup> calma los nervios.

El ajo es bueno para el reuma.

El perejil<sup>3</sup> limpia los riñones.

El limón baja la tensiyn.

La cebolla elimina el colesterol.

Muchas enfermedades son el producto de una dieta equivocada y pueden curarse al cambiar los hábitos de alimentación. Una dieta balanceada y variada puede mejorar y hacer más larga nuestra vida y el cambio de nuestros hábitos de alimentación nos ayudará a evitar muchas dolencias.

---

1 la digestión – травления

2 la tila – липа

3 el perejil – петрушка

1. Nuestros hábitos de alimentación influyen en

a) el humor y la salud.

b) el estado de salud.

c) el tiempo.

2. Muchas enfermedades están provocadas por

a) la falta de dinero.

b) la dieta incorrecta.

c) la indiferencia.

3. La obesidad constituye un factor de riesgo para

a) los problemas de vista.

b) diabetes.

c) problemas de la piel.

4. Los defectos del sistema inmune a menudo están causados por

a) la higiene.

b) estresos.

c) la subalimentación.

5. Algunos males pueden curarse con

a) remedios caseros.

b) cambiar la dieta.

c) consejos de los vecinos.

6. Para evitar muchas enfermedades es necesario tener

a) muchos amigos.

b) un médico bueno.

c) una dieta variada y balanceada.

**TEXTO 3. Marque “+” si la opinión es verdadera, “-” si es falsa.**

### **Drogas: la búsqueda de excitación<sup>1</sup>**

Una investigación de la Comisión Europea asegura que los españoles son los principales consumidores de drogas, por encima de Holanda y Gran Bretaña. Según las encuestas realizadas a jóvenes de entre 15 y 24 años, 1 de cada 3 ha probado el hachís, y el 21% ha consumido algo más fuerte. La curiosidad es el principal motivo que les lleva a ello, además de cierta excitación, la presión del entorno y el deseo de salir de la monotonía. Lo que más temen de este hábito es la dependencia, por lo que la heroína, el crack y el éxtasis están consideradas como las más peligrosas.

Los jóvenes españoles (de 15 a 24 años) son los europeos que más fácilmente acceden a la droga, según una encuesta de la Comisión Europea. El 90% asegura que la encuentra sin problemas en las discotecas, el 89% en las fiestas, y el 66% cerca del colegio. El informe también revela que el 15% de los jóvenes encuestados en España

consumió cannabis (planta con efecto de droga) en el último mes, a pesar de que un porcentaje muy grande de personas (el 23%) lo consideran una droga peligrosa.

---

1. еxcitación – збудження, гостре відчуття

1. La investigación asegura que los españoles son los principales consumidores de drogas.
2. De los jóvenes entre 15 y 24 años 1 de cada 5 ha probado el hachís.
3. El 21% ha consumido algo más fuerte.
4. El principal motivo de consumir la droga es la curiosidad.
5. Lo que más temen los jóvenes de este hábito es la imposibilidad de conseguir la droga.
6. La droga se encuentra fácilmente en la discoteca, en la fiesta y cerca del colegio.

#### **TEXTO 4. Elija la opción correcta :**

Galicia es una comunidad autónoma española, definida en el artículo primero de su Estatuto de autonomía como una nacionalidad histórica. Está situada al noroeste de la Península Ibérica y formada por las provincias de La Coruña, Lugo, Orense y Pontevedra. Geográficamente, limita al norte con el mar Cantábrico, al sur con Portugal, al oeste con el océano Atlántico y al este con el Principado de Asturias y con la comunidad de Castilla y León (provincias de Zamora y de León).

A Galicia pertenecen el archipiélago de las islas Cíes, el archipiélago de Ons, y el archipiélago de Sálvora, así como otras islas como Cortegada, Arosa, las Sisargas, o las Malveiras.

Los dos idiomas oficiales de Galicia son el castellano y el gallego. El gallego es reconocido como lengua propia de Galicia en su estatuto, y tiene con el portugués un tronco común (galaico-portugués). La independencia portuguesa en la Edad Media favoreció la evolución del portugués y el gallego hacia lenguas distintas, ya diferenciadas en el siglo XV. Con el paso de los años el uso del gallego ha decaído en las zonas urbanas por la influencia del castellano.





**TEXTO 6. Opiniones 1- 5 relativas al Texto 6 ( marque “+” si la opinión es verdadera, “-“ si es falsa )**

El desayuno junto con la comida y la cena, es una de las comidas más importantes de día, pues es esencial para disfrutar de una buena salud y constituye una fuente de energía que nos ayuda a empezar el día con vitalidad. Un café o un té no bastan. Para conseguir un desayuno equilibrado necesitamos consumir lácteos, frutas y cereales y de esa forma conseguiremos la energía necesaria para empezar el día con un rendimiento físico e intelectual adecuado. La práctica de un desayuno equilibrado durante la infancia también puede ayudar a prevenir la obesidad infantil, una de las causas de preocupación sanitaria de la actualidad en España, ya que las cifras demuestran que este país se sitúa entre los primeros del mundo en cuanto a porcentaje de niños con problemas de obesidad.

Entre las causas que se barajan como provocadoras de este aumento de la obesidad infantil están, principalmente, el cambio de hábitos alimenticios, ya que las dietas tradicionales han sido sustituidas por otras como la comida rápida que tiene una cantidad superior de azúcar y grasas.

Además, la inactividad, es decir, la falta de ejercicio físico también han aumentado las posibilidades de que los niños desarrollen sobrepeso.

1. En el texto se afirma que la comida, el desayuno y la cena son las comidas más importantes del día.
2. Un café es más que suficiente para empezar bien el día.
3. Las frutas, los cereales y los productos lácteos deben formar parte de un buen desayuno.
4. La obesidad infantil todavía no constituye un problema en España.
5. Entre las causas que explican la obesidad infantil se encuentra el cambio de los hábitos alimenticios.

## **Audición 9 grado**

### **LOS DUENDES DE LA NAVIDAD**

Angelina estaba cansada de enviarla cada Navidad la a ese orfanato. Cuando al día siguiente se reunían los duendes en la cueva, donde vivían como una gran familia, todos contaban divertidas y disparatadas historias que les habían ocurrido en las casas que les había tocado visitar. Pero Angelina era invadida por una tristeza profunda y se quedaba en silencio.

Así había sido año tras año. Todos los duendes volvían satisfechos por haber cumplido, una vez más, con su misión. Todos, menos Angelina. Para ella las Navidades eran siempre iguales: llegaba al orfanato y decenas de chiquillas y chiquillos la rodeaban. Entonces, como lo exigía la tradición, ella les preguntaba cómo había sido el año. Y ellos pasaban a narrarle con lujo de detalle toda clase de historias impresionantes. Después, Angelina les entregaba regalos especiales para cada uno de ellos, teniendo en cuenta lo que a cada uno le gustaba. Y concluía marchándose con una pena muy onda abrazando su diminuto corazón.

El día después de la Navidad los niños del orfanato lo pasaban jugueteando y riendo como nunca, apreciando con ternura todos los regalos. Para Angelina el día siguiente era una verdadera tortura; no podía explicarse cómo había gente que sufría tanto y que, aún así, era capaz de poner una sonrisa en su rostro y seguir adelante. Pero posiblemente lo que más daño le causaba era pensar que al año siguiente nuevamente tendría que ir a ese lugar, encontrarse con esas suaves vocecitas y no poder hacer nada por ellos, más que entregarles unos cuantos regalos que no terminarían, sin embargo, con su abandono.

Ese año consiguió llegar a un acuerdo con Laila: Angelina iría a la casa que siempre había visitado Laila (de una familia normal y corriente) y Laila visitaría a los niños del orfanato.

Angelina estaba muy contenta. ¡Finalmente podría regresar con una historia divertida y pasaría una preciosa Navidad junto a sus amigos los duendes!

Al día siguiente de la Nochebuena todos los duendes contaron sus andanzas. Cuando le llegó su turno, Angelina dijo que había sido la Navidad más triste de su vida. Primero: los niños no habían sido capaces de dedicarle más que unos pocos minutos, solo querían saber qué había dentro de los envoltorios. Segundo: sus padres les habían comprado cientos de regalos y, a su lado, los de Angelina eran insignificantes. Y tercero: se sintió terriblemente sola porque ninguno de esos niños se parecía a sus amiguitos del orfanato, y echó de menos a todos y cada uno de ellos.

Laila, por su parte, dijo que la suya había sido una hermosa Navidad. Los niños del orfanato la habían recibido con enormes sonrisas y la habían escuchado con mucha atención.

Angelina se quedó mirándola estupefacta y le preguntó cómo podía sentirse bien si todos esos niños tenían historias terribles. Le preguntó:

- ¿No te hace daño pensar que no puedes hacer nada por cambiar aquello?

Laila la observó fijamente y le dijo:

- Sí, pero ya lo has dicho: no hay nada que podamos hacer por cambiarles el pasado. Nuestro deber es ofrecerles una Navidad agradable y divertida. Debemos sentirnos felices de tener esta oportunidad.

Entonces, Angelina lo comprendió todo. Y a partir de ese año esperó con ansiedad el día de Nochebuena para visitar a sus amiguitos del orfanato y sazonar con caricias y risas sus tristes realidades.

**A. Señále si es verdadero o falso:**

1. A Angelina le encantaba ir al orfanato.  
a) verdadero                      b) falso
2. Los duendes vivían como una gran familia:  
a) verdadero                      b) falso
3. Los duendes cumplían con su misión cada año.  
a) verdadero                      b) falso
4. A Angelina nadie le hacía caso en el orfanato.  
a) verdadero                      b) falso
5. Los duendes reparten regalos en Navidad.

a) verdadero                      b) falso

6. Los niños del orfanato están muy felices durante la visita de los duendes.

a) verdadero                      b) falso

7. Angelina echaba de menos a sus niños del orfanato.

a) verdadero                      b) falso

8. Laila aceptó ir al orfanato en vez de Angelina.

a) verdadero                      b) falso

9. Los duendes procuran ofrecerles a los niños una Navidad agradable y divertida.

a) verdadero                      b) falso

10. Angelina decidió no volver a llevar regalos a los niños del orfanato.

a) verdadero                      b) falso

**B. Elija la opción correcta:**

1. Los duendes se reunían en:

a) silencio;

b) la cueva;

c) casas;

d) en orfanato.

2. Angelina era invadida por:

a) un silencio;

b) un cansancio;

c) una profundidad;

d) una tristeza

3. Al día siguiente a la Navidad todos los duendes estaban:

a) rodeados de niños;

b) cansados;

c) preocupados;

d) satisfechos.

4. En orfanato Angelina preguntaba a los niños:

a) cómo jugaban;

b) cómo ha sido el año;

c) cómo eran sus tradiciones;

d) cómo ha sido el año.

5. Los niños le relataban a Angelita:

a) historias de sus clases;

b) los pormenores de sus clases;

c) historias de lujo;

d) historias impresionantes.

6. En el orfanato Angelina entregaba regalos:

a) lujosos para unos;

b) especiales para todos;

c) una decena para cada uno;

d) raros para algunos.

7. Al irse Angelina del orfanato le abrazaba:

a) una tristeza muy honda;

b) una niña muy traviesa;

c) una gente con ternura;

d) una alegría enorme.

8. Después de la visita al orfanato a Angelina le atormentaba:

a) por qué se sonreían tanto los niños;

b) por qué le hacían tantas preguntas;

c) eran capaces de tener sonrisa en su rostro;

d) por qué no le explicaban sus ideas.

9. Al visitar la casa de una familia normal y corriente Angelina estaba:

a) muy contenta;

b) nada contenta;

c) algo pensativa;

d) totalmente indiferente.

10. A los niños de la familia lo único que les interesaba era:

a) qué había en los envoltorios traídos;

b) el número de regalos para cada uno;

- c) la suerte de los niños del orfanato;
- d) estar mucho tiempo con Angelita.

### **El potro del señor cura**

Don Pedro era el cura de un pueblo pequeño. Tenía dos animales, un perro y un caballo. Hacía más de veinte años que tenía el caballo. Quería mucho a su caballo porque era noble, paciente y muy inteligente. El caballo se llamaba Pichón porque era blanco. Tenía una memoria prodigiosa: sabía siempre hacia donde iban y llevaba al señor cura por todos los caminos. El señor cura no tenía que dirigirlo. Además, cuando llegaban a un lugar, el caballo se paraba a la puerta y, cuando bajaba el señor cura, él solo se iba a la cuadra.

El señor cura estaba muy contento con su caballo pero la gente del pueblo pensaba que el caballo ya estaba muy viejo. Se burlaban del pobre Pichón; lo llamaban “el potro”. Un día el señor cura, cansado de escucharlos decidió venderlo. Muy triste fue a la feria.

En la feria los caballos estaban muy baratos y Pichón era tan viejo que nadie quería comprarlo. Finalmente un hombre le ofreció setenta y cinco pesetas por él. El cura lo vendió por ese precio. Luego regresó muy triste a su casa.

Pronto se dio cuenta que necesitaba otro caballo porque no podía caminar tanto. Dos semanas después, volvió a la feria, pero ahora los caballos estaban muy caros. El señor cura pasó muchas horas buscando un caballo barato. Finalmente encontró un caballo joven y barato. Era de color tabaco y tenía ojos muy inteligentes. Costaba sólo trescientas pesetas. Lo compro y regresó a casa montado en él. Estaba contento con su compra y muy pronto se puso más contento. El caballo conocía perfectamente el camino a su casa. Al pasar por casa de su hermana, el caballo inmediatamente se paró. El cura, sorprendido, decidió saludar a su hermana. Se bajó y el caballo se fue a la cuadra. El cura dijo: - ¡Qué inteligente es ese animal!  
Cuando salió decidió regresar directamente a su casa, pero el caballo se paró en casa de un amigo.

– Prodigioso – dijo el cura y bajó para saludar a su amigo. El caballo se fue solo a la cuadra.

### *Glosario*

el cura – священник

prodigioso (a) – незвичайний, дивний, чудесний

la cuadra – конюшня

el potro – лоша

**PRUEBA I.** Después de escuchar el texto, diga si son verdaderas (V) o falsas (F) las afirmaciones (1 - 10). Marque la opción elegida.

1. Don Pedro hacía más de diez años que tenía el caballo.
2. Quería mucho a su caballo porque era noble, paciente y muy inteligente.
3. Pichón llevaba al señor cura por todos los caminos.
4. Al llegar a un lugar el caballo se paraba a la puerta y esperaba cuando lo lleven a la cuadra.
5. El señor cura estaba muy descontento con su caballo.
6. La gente del pueblo se burlaba del pobre Pichón.
7. Pichón era tan viejo que nadie quería comprarlo.
8. Al vender su caballo, el cura regresó muy alegre a su casa.
9. El señor cura pasó muchas horas buscando un caballo parecido a Pichón.
10. El señor cura cada vez se puso más contento con su compra.

**PRUEBA II.** Escoja la opción adecuada (11 – 20) entre las tres (A, B, C). Marque la opción elegida.

11. ¿Qué animales tenía don Pedro?

- a) el caballo Pichón
- b) un perro
- c) un perro y un caballo

12. ¿Por qué el caballo se llamaba Pichón?

- a) porque era blanco
- b) porque era viejo
- c) porque era noble y paciente

13. ¿Por qué tenía el caballo una memoria prodigiosa?
- a) porque sabía siempre hacia donde iban
  - b) porque tenía ojos inteligentes
  - c) porque señor cura tenía que dirigirlo
14. ¿Por qué se burlaba la gente del pueblo de Pichón?
- a) porque tenía un color tabaco
  - b) porque estaba viejo
  - c) porque era paciente
15. ¿Cómo se puso el cura al vender su caballo?
- a) triste
  - b) contento
  - c) sorprendido
16. ¿Qué se dio en cuenta el cura al vender el caballo?
- a) que debía volver a la feria
  - b) que debía saludar a su hermana
  - c) que necesitaba otro caballo
17. ¿Cuánto le ofrecieron a don Pedro por Pinchón?
- a) veinte pesetas
  - b) setenta y cinco pesetas
  - c) trescientos pesetas
18. ¿Cuándo volvió el cura a la feria?
- a) un mes después
  - b) dos semanas después
  - c) tres semanas después
19. ¿Cómo fue el caballo comprado por don Pedro?
- a) viejo
  - b) joven y barato
  - c) caro
20. ¿Qué hacía el caballo cuando el señor cura bajaba del caballo?
- a) se paraba a la puerta

- b) se iba solo a la cuadra
- c) saludaba a otros caballos.

### **El Día de los Muertos en México**

Las dos últimas semanas de octubre, las calles de mi ciudad se llenan de flores de color naranja. Todo huele a zempaxochitl (flor de muertos), a chocolate, a figuritas de azúcar y a “pan de muerto”. El 2 de noviembre es el Día de Muertos.

Las tiendas se llenan de unos esqueletos de azúcar pintados, que se llaman “catrinas”. Los dulces tienen forma de calavera. Esos días estamos alegres porque el 2 de noviembre es motivo de fiesta y diversión, pero también estamos tristes porque recordamos a las personas que ya no están con nosotros.

En estos ritos, las calaveras eran un elemento fundamental. Pero también se llaman “calaveras” a unos poemas divertidos que se dedican unas personas a otras.

Según la tradición, el alma de las personas que han muerto vuelve a visitar a su familia el Día de Muertos. Por eso, los mexicanos esperan su visita con todo lo que le gustaba al difunto. Construyen un altar lleno de flores y en él le dejan cigarrillos, chocolate, dulces y también tequila. Al final de este día, estos alimentos no tienen sabor porque el alma del muerto ha venido y se ha llevado su esencia.

Las empresas también recuerdan a los compañeros que han muerto. Yo trabajo en un periódico de Veracruz, y el día 1 de noviembre preparamos un altarcito, una mesita llena de dulces y ofrendas para nuestros compañeros desaparecidos.

Esta celebración varía en cada región, pero normalmente el altar tiene siete niveles, que son las siete etapas que tiene que pasar el alma de un muerto para poder descansar. Primero se fabrica la estructura del altar con cajas de cartón o con madera. El séptimo nivel está encima del suelo y sobre él se pone el sexto, un poco más pequeño, encima del sexto se pone el quinto, y así hasta llegar al primero. El lugar donde se coloca el altar se tiene que barrer con hierbas aromáticas un día antes del Día de Muertos. Los familiares esperan despiertos durante toda la noche al espíritu de su muerto, que bajará para disfrutar de su ofrenda.

En 2003, la UNESCO dijo que el Día de Muertos era “una de las expresiones culturales más antiguas y de mayor fuerza entre los grupos indígenas del país”, y por eso declaró la celebración como Obra Maestra del Patrimonio de la Humanidad.

Una de las cosas más interesantes de esta celebración es la unión de la religión católica y las culturas prehispánicas. Hace 3.000 años, mucho antes de la llegada de los españoles, algunas etnias indígenas celebraban rituales en honor a la vida de sus antepasados en el Día de Todas las Almas. En el siglo XVI, unieron las dos celebraciones y empezaron a celebrar el Día de Muertos.

**PRUEBA I. Después de escuchar el texto, diga si son verdaderas (V) o falsas (F) las afirmaciones (1 - 10). Marque la opción elegida.**

1. La preparación y celebración del Día de los Muertos sucede solo el 2 de noviembre.
2. El Día de los Muertos es una celebración alegre nada más.
3. Las calaveras son, además de una representación de la cabeza, unos poemas.
4. Los mexicanos preparan un altar para sus difuntos.
5. Las empresas también celebran el Día de los Muertos.
6. La fiesta se celebra igual en todo México.
7. La estructura del altar es de madera o cartón.
8. La noche del Día de los Muertos, las familias duermen.
9. El Día de los Muertos no es una fiesta de interés mundial.
10. El Día de los Muertos es una fiesta que une 2 celebraciones de diferentes culturas.

**PRUEBA II. Después de escuchar el texto escoja la opción adecuada (11 – 20) entre las tres (A, B, C). Marque la opción elegida.**

11. El Día de los Muertos se celebra...  
a) El 1 de noviembre b) El 2 de diciembre c) El 2 de noviembre
12. El Día de los Muertos es...  
a) Alegre b) Alegre y triste c) Triste
13. Una calavera es el conjunto de los huesos de la cabeza y...

- a) Un poema    b) Un enchufe eléctrico    c) Un hombre que se distrae con facilidad
14. En el altar creado para el difunto no se pone...
- a) Tequila    b) Chocolate    c) Pescado
15. Según la tradición, el alma de una persona fallecida...
- a) Vuelve con sus familiares en el Día de los Muertos  
b) Desaparece al morir la persona  
c) Nunca vuelve con sus familiares
16. Al final del día, los alimentos no tienen sabor porque...
- a) Han caducado  
b) El alma del difunto se lleva su esencia  
c) Se han podrido
17. El Día de los Muertos se celebra en el trabajo...
- a) El 1 de diciembre    b) El 2 de noviembre    c) El 1 de noviembre
18. El altar que los familiares crean a su difunto consta de...
- a) 6 niveles    b) 7 niveles    c) 8 niveles
19. El Día de los Muertos fue declarado Patrimonio de la Humanidad por...
- a) La ONU    b) La OTAN    c) La UNESCO
20. El Día de los Muertos comenzó a llamarse así...
- a) En el siglo XVI    b) En el siglo XVII    c) En el siglo XVIII

### **Lectura 9 grado**

#### **TEXTO 1: LA FIESTA DEL CEREZO EN FLOR**

En España hay una comarca en la que, una vez al año un millón de cerezos cubren de flores el campo, el paisaje es sensacional dando la sensación de que ha caído una inmensa nevada. El magnífico olor de las flores hacen que la primavera sea muy especial en todo el Valle del Jerte. Todos los habitantes de la comarca celebran una gran fiesta que inaugura la temporada de la cereza, una de las frutas más exquisitas de la temporada.

La naturaleza son los indiscutibles protagonistas en esta época del año. Los excursionistas tienen ante sí una amplia oferta de actividades para hacer y sitios para visitar.

El Valle del Jerte es un valle que se encuentra entre dos montañas en la provincia de Cáceres muy cerca de Portugal. Durante dos semanas se puede observar el magnífico paisaje que dan el millón de cerezos en flor, desde el 19 de marzo hasta el 2 de abril.

La Garganta de los Infiernos es uno de los lugares obligados a visitar. En ella podréis observar cascadas y grandes saltos de agua. La Garganta de los Infiernos fue nombrada reserva natural en 1994 y podrás ver en ella desde truchas hasta aves, gatos y cabras...

El Museo de la cereza nos acerca a la realidad centrada en el maravilloso mundo de las cerezas, las hay unas 2000 especies diferentes en todo el mundo.

El origen de esta fruta se encuentra en los mares Negro y Caspio y se difunden hasta Europa gracias a las aves y a las migraciones. España es uno de los mayores productores mundiales de este manjar.

**Elija la opción correcta:**

1. Según el texto en una comarca en primavera hay sensación de:

- a) perfume;
- b) una nevada;
- c) frutas de cerezo;
- d) una gran fiesta comarcal.

2. El Valle del Jerte es:

- a) una cascada;
- b) un bosque;
- c) una vega;
- d) un mostrador.

3. Según el texto “cereza” es la fruta más:

- a) exótica;
- b) apetitosa;
- c) jugosa;

d) amarga.

4. ¿Dónde se encuentra el Valle del Jerte?:

a) en los mares Negro y Caspio;

b) en el centro de España;

c) en la provincia de Cáceres;

d) en la costa Mediterránea.

5. El magnífico paisaje en el Valle del Jerte:

a) a fines de invierno e inicio de primavera;

b) a fines de primavera;

c) a mediados de verano;

d) a principios de otoño.

6. ¿Qué se puede observar en La Garganta de los Infiernos?

a) un zoo;

b) rebaño de cabras;

c) cataratas;

d) aves domésticas.

## **TEXTO 2: TELEADICCIÓN EN ASCENSO**

Cada español pasa una media de 239 minutos (4 horas) cada día delante del televisor. Así lo asegura el análisis de la firma Barlovento. Cada año, los españoles muestran un mayor apego a la pequeña pantalla, especialmente ante un evento futbolístico que es capaz de reunir a millones de personas siguiéndolo. El récord lo marcan los partidos entre el Barça y el Real Madrid, acontecimiento que ven al unísono millones de telespectadores. Primera conclusión del análisis es que los nuevos medios de comunicación - Internet en general- no solo no han restado audiencia a la televisión, sino que la realimentan. Segunda conclusión, menos científica, es que la vida del español es hartamente aburrida si se analiza su horario diario de lunes a viernes: ocho horas de cama, otras ocho de trabajo remunerado o no- y cuatro ante el televisor apenas si dejan hueco a cualquier otra actividad que no sea el transporte diario y las comidas de rigor. Los análisis precedentes al ahora publicado demuestran que los

adolescentes que pasan más de tres horas ante el televisor son más propensos a abandonar los estudios y pasar tanto tiempo frente a la pequeña pantalla es una adicción como otra cualquiera. Lo que da que pensar, si la teleadicción es una causa o el síntoma de un problema anterior que empuja a dejarse llevar por la programación con la conciencia intranquila por no disfrutar de otros placeres más activos. En cuatro horas, un ciudadano puede recorrer dos veces el trayecto Madrid-Córdoba y aún le sobraría tiempo. Jugar dos partidos de fútbol en vez de verlos.

**Elija la opción correcta:**

1. El tema del siguiente artículo es:
  - a) afición de los españoles al fútbol;
  - b) afición de los españoles a la pantalla pequeña;
  - c) apego de los españoles al Internet;
  - d) afición de los españoles a los estudios.
2. El programa que más telespectadores reúne es:
  - a) trabajo remunerado;
  - b) la comida;
  - c) el fútbol;
  - d) una película de acción.
3. Los españoles de hoy son:
  - a) teleadictos;
  - b) hartos aburridos;
  - c) adictos a la Red;
  - d) apegados al estudio.
4. La vida del español de hoy es:
  - a) llena de comidas de rigor;
  - b) harto aburrida;
  - c) bastante activa;
  - d) muy ordenada.
5. La mayor parte del su día el español:
  - a) duerme;

- b) trabaja y está en el transporte público;
  - c) ve programas televisivos;
  - d) está en el transporte público.
6. En cuatro horas, una persona puede:
- a) recorrer tres veces el trayecto Madrid - Córdoba;
  - b) ver cuatro partidos de fútbol;
  - c) jugar dos partidos de fútbol;
  - d) ver cuatro seriales.

**TEXTO 3: TRATO CON SANTA CLAUS**

Julio, era un niño, al que Santa Claus, había decepcionado enormemente por no traerle todo lo que le había pedido las pasadas navidades. Dispuesto a ponerle remedio, le envió una carta, pidiéndole explicaciones por la falta de regalos. Tal era su disgusto, que el propio Santa Claus, decidió ir a verle y preguntarle de primera mano, el porqué de su enfado y sobretodo, para que quería tantos juguetes, si era un niño muy sociable, al que no le faltaban los amigos. Decidieron hacer un trato, él le daría todos los juguetes que quisiera, a cambio de todos sus amigos. Algo que Julio, aceptó de buen grado. La Navidad, llegó y Julio, tuvo todos los juguetes que quería para él solo. Aunque al principio, todo era muy divertido, al salir a la calle, nadie quería jugar con él. Al principio no era algo que le preocupara, pero cuando pasó el tiempo y todos esos juguetes se hicieron aburridos, se dio cuenta de lo mucho que echaba en falta a sus amigos. Así que, esperó pacientemente hasta que llegaron las navidades, en las que volvió a escribir nuevamente a Santa Claus, arrepentido por haber sido tan tonto y cambiar a sus amigos por juguetes, suplicándole, que le devolviera a sus compañeros de juegos.

**Elija la opción correcta:**

1. Según el texto Julio, era un niño, al que Santa Claus :
- a) había desilusionado;
  - b) había engañado;

- c) había enviado una carta;
- d) había regalado todo lo que había pedido.

2. ¿Qué decidieron Santa Claus y Julio?:

- a) hacer un juguete;
- b) llegar a un acuerdo;
- c) una travesura juntos;
- d) escribir un cuento.

3. ¿Cuál fue el resultado del trato?

- a) Julio estaba triste al recibir todos los juguetes;
- b) todos los niños jugaban con él;
- c) estaba cada día más contento;
- d) los juguetes se le hicieron aburridos a Julio.

4. ¿De qué se dio cuenta Julio?

- a) que los amigos estaban preocupados;
- b) que echaba mucho de menos a sus amigos;
- c) que era muy curioso ver jugar a los niños;
- d) que estaba demasiado aburrido.

5. ¿Por qué se arrepintió Julio?

- a) por ser aburrido;
- b) por ser muy travieso;
- c) por cambiar sus juguetes por amigos ;
- d) por cambiar a sus amigos por juguetes.

6. Según el texto es más importante:

- a) tener juguetes que amigos;
- b) conseguir lo que pretendes;
- c) saber hacer un buen trato;
- d) saber corregir sus errores.

#### **TEXTO 4: EL ELEFANTE ENCADENADO**

Cuando yo era chico me encantaban los circos, y lo que más me gustaba de los circos eran los animales. También a mí como a otros, me llamaba la atención el elefante.

Durante la función, la enorme bestia hacía despliegue de tamaño, peso y fuerza... pero después de su actuación y hasta un rato antes de volver al escenario, el elefante quedaba sujeto solamente por una cadena que aprisionaba una de sus patas a una pequeña estaca clavada en el suelo.

Sin embargo, la estaca era solo un minúsculo pedazo de madera apenas enterrado unos centímetros en la tierra. Y aunque la cadena era gruesa y poderosa me parecía obvio que ese animal capaz de arrancar un árbol con su propia fuerza, podría, con facilidad, arrancar la estaca y huir.

El misterio es evidente: - ¿Qué lo mantiene entonces? ¿Por qué no huye? Cuando tenía cinco o seis años yo todavía confiaba en la sabiduría de los grandes. Pregunté entonces a algún maestro, a algún padre, o a algún tío por el misterio del elefante. Alguno de ellos me explicó que el elefante no escapaba porque estaba amaestrado.

Hice entonces la pregunta obvia:

- Si está amaestrado, ¿por que lo encadenan?

No recuerdo haber recibido ninguna respuesta coherente.

Con el tiempo me olvidé del misterio del elefante y la estaca... y solo lo recordaba cuando me encontraba con otros que también se habían hecho la misma pregunta.

Hace algunos años descubrí que alguien había sido lo bastante sabio como para encontrar la respuesta: El elefante del circo no escapa porque ha estado atado a una estaca parecida desde que era muy, muy pequeño.

Este elefante enorme y poderoso, que vemos en el circo, no escapa porque cree - pobre- que NO PUEDE.

**Elija la opción correcta:**

1. Según el texto durante la función la enorme bestia hacía:

- a) despliegue de tamaño, peso y poder;
- b) despliegue de magnitud, pesadez y alegría;
- c) despliegue de tamaño, peso y tristeza;
- d) despliegue de magnitud, peso y poder.

2. ¿En qué estaba clavada la estaca?

- a) en el árbol;
- b) en el suelo;
- c) en la pared;
- d) en la cerca.

3. ¿En qué confiaba el narrador cuando tenía cinco o seis años?

- a) en la tontería de los grandes;
- b) en la vanidad de los grandes;
- c) en el juicio de los grandes;
- d) en la suerte de los grandes.

4. ¿Desde cuándo el elefante había estado atado a la estaca?

- a) desde muy chico;
- b) desde 3 años;
- c) desde ponerse agresivo;
- d) desde ponerse muy violento.

5. Según el narrador el elefantito aceptó?

- a) la fuerza del circo;
- b) el poder del circo;
- c) su destino;
- d) su situación temporal.

6. ¿Por qué el elefante no se escapaba?

- a) porque a él le gustaba estar en el circo;
- b) porque tenía hambre;
- c) porque estaba muy contento en el circo;
- d) porque creía que no sería capaz.

#### **TEXTO 5: SEIS FORMAS DE QUEMAR CALORÍAS... ¡SENTADO!**

A pesar de comer bien y hacer ejercicio, el estar sentado delante del ordenador las 8 horas de tu jornada laboral no te hace ningún bien a tu salud, pero siempre hay formas de incrementar algo el gasto de calorías aunque estemos sentados...

¿Quieres conocer algunas?

¿Tienes un trabajo sedentario en el que te da la impresión al final de la jornada de que la silla forma parte de tu cuerpo? ¿Ves como la grasa se va acumulando en cintura y caderas a pesar de tus esfuerzos por comer de forma equilibrada?

Has oído muchas veces que es aconsejable que te levantes cada hora y camines unos pasos, aunque sea alrededor de tu escritorio; aprovecha para ir a rellenar tu botella de agua o entregar al compañero de la planta superior ese informe que está esperando (por la escalera, por supuesto). Yo, como siempre, os pediría ir un poco más allá: podéis multiplicar los beneficios de este breve descanso haciendo cualquier ejercicio sencillo. Si no tienes un despacho privado y quieres evitar las miradas asombradas de tus compañeros de trabajo, siempre puedes hacer de los servicios tu gimnasio improvisado ¿no?

Pero hay ocasiones en que levantarnos de la mesa se hace bastante difícil... La jornada termina y nos damos cuenta que, una vez más, hemos pasado 8 horas pegados al asiento, con las manos sobre el teclado y la mirada en el monitor, piernas cruzadas y hombros agarrotados... un mueble más de la oficina. Aunque este sea tu caso y levantarte cada hora de la mesa durante 5 minutos sea misión imposible, aún hay ejercicios que podemos hacer que incrementarán poco a poco nuestro gasto diario de calorías; recuerda siempre que "Un grano no hace granero, pero ayuda al compañero".

El reto es memorizar estos sencillos ejercicios y realizarlos cada día si trabajas sentado. Si es necesario, programa la alarma del móvil para que te avise cada hora de que tienes que moverte. Verás que pronto los estás realizando inconsciente y constantemente.

**Elija la opción correcta:**

1. ¿Qué no te hace ningún bien a tu salud ?

- a) estar de manos cruzadas;
- b) estar de piernas cruzadas;
- c) estar de hombros agarrotados;
- d) estar sentado delante del ordenador.

2. Según el texto la grasa se acumula en:

- a) la caldera y caderas;

b) la cima y caderas;

c) la cintura y caderas;

d) la candela y caderas.

3. Según el texto es aconsejable que:

a) te levantes cada hora y te muevas;

b) te levantes cada hora y chilles;

c) te levantes las piernas;

d) levantes las pesas.

4. Al final del día laboral nos damos cuenta de que, una vez más:

a) hemos pasado 8 horas pegados a la pantalla;

b) hemos pasado 8 horas pegados a la película;

c) hemos pasado 8 horas pegados a la silla;

d) hemos pasado 8 horas pegados al teléfono.

5. Según el texto te puedes ayudar a hacer ejercicio hasta:

a) llevando a tu despacho una botella de agua de medio litro;

b) haciendo muchas pausas en el trabajo;

c) provocando miradas asombradas de tus colegas;

d) subiendo las escaleras para entregar un informe.

6. ¿Qué puedes hacer para cambiar tu modo de ver?

a) entrenar tu memoria;

b) apagar tu ordenador;

c) memorizar unos ejercicios elementales;

d) recibir un aviso.

## **TEXTO 6.**

### **¿Qué hace el módem?**

La computadora (computador, ordenador) consiste en un aparato digital que funciona al encender y apagar interruptores electrónicos. Las líneas telefónicas, de lo contrario, son dispositivos análogos que envían señales en forma de un corriente continuo. Como consecuencia de ello, se necesita un módem para unir el espacio entre estos dos dispositivos. El módem envía los datos digitales de la computadora a través de líneas telefónicas analógicas. Puede lograr esto modulando los datos digitales para

convertirlos en una señal análoga, es decir, el módem varía la frecuencia de la señal digital para formar una señal análoga continua. Y cuando el módem recibe señales análogas a través de la línea telefónica, hace el opuesto: demodula, o quita las frecuencias variadas de la onda análoga para convertirlas en impulsos digitales. De estas dos funciones, modulación y demodulación, surgió el nombre del módem.

En la mayoría de los casos, su computadora viene con alguna clase de software de comunicaciones y un gran número de programas fabricados por terceros que están disponibles para uso con el módem. Debido a que el módem solamente funciona en versiones, debería asegurarse de comprar programas de software de comunicaciones que son compatibles con las versiones de sus aplicaciones y con el sistema operativo.

**Opiniones 1 – 5 relativas al Texto 6 (marque "+" si la opinión es verdadera, "-" si es falsa)**

1. Cuando el modem recibe señales análogas a través de la línea telefónica, las convierte en impulsos digitales.
2. El módem recibe los datos digitales de la computadora a través de las líneas telefónicas análogas.
3. El módem es necesario para unir el espacio entre la computadora y las líneas telefónicas.
4. El módem estabiliza la frecuencia de la señal digital.
5. Hace falta comprar programas de software de comunicaciones que son compatibles con las versiones de sus aplicaciones y con el sistema operativo.

**Audición 10 grado**

**NÚMEROS SIN IMPORTANCIA**

No son más que números sin importancia, me obligué a repetir en mi cabeza.

Volví a mirar el número del asiento en el billete impreso que tenía en mi mano. Volví a mirar el número de asiento grabado en la chapita metálica bajo el respaldo. El trece. Ahora mismo el número trece para mí no es más que eso, un simple número. Pero entonces yo era mucho más joven y, supersticioso o no, el número trece me inspiraba tan poca confianza que incluso acababa de huir de él cumpliendo catorce años.

– ¿Nervioso? – dijo una amable voz a mi derecha. Miré por primera vez a mi compañero de viaje a los ojos. Un señor canoso, con rostro amigable y una sonrisa grande. – Si eres supersticioso te puedo cambiar el asiento.

– ¡No, no! No hace falta, no creo en esas tonterías... – le respondí. El señor sonrió asintiendo, invitándome a continuar – Es... Solo estoy un poco... nunca he hecho un viaje tan largo.

– ¿Hasta dónde vas?

– Barcelona – respondí. El señor se sorprendió.

– Es un buen viaje, sí. – No podía estar más de acuerdo, llevaba tan sólo un par de horas en el asiento número trece y no habíamos llegado ni a la mitad.

– ¿Te esperan tus padres?

Noté una subida repentina de temperatura. No, claro que no me esperaban. Ni sabían que estaba en ese autobús. Para mis padres yo estaba en una excursión de mentira, con un amigo. Y la sola mención de mis padres en boca de un adulto logró ponerme más nervioso que todos los números trece del mundo. En mi mente adolescente el hombre podía ser un policía que me entregaría esposado de vuelta a casa.

– No, me... me espera un amigo... – El señor asintió de nuevo y miró al frente sin dejar de sonreír, aunque esta vez ligeramente divertido. Al rato continuó.

– ¿Cómo se llama la chica?

El mismo calor que había recorrido mi cuerpo tan solo hacía unos segundos volvió con fuerza.

– ¡¿Cómo...?! ¿Cómo lo ha...?

El señor se rio con una carcajada tan sincera como su gesto amable.

– Tienes... ¿qué? ¿Quince años? Y estás dispuesto a viajar más de diez horas tú solo. A tu edad eso sólo se hace por una chica.

El calor que sentía se debió reflejar en el tono rojizo de mis mejillas, tan brillante que pude verlo reflejado en la ventanilla. Mi compañero de viaje lo tomó como una afirmación a sus sospechas, y sentí la extraña necesidad de admitirlo. Había algo en el señor que me invitaba a hablar. No sabía qué era, sólo esperaba que mi madre nunca aprendiese ese truco.

– Ana. La he conocido este verano... Hemos quedado para... volver a vernos... – alargaba las pausas, nervioso.

– Llévale flores. – me cortó, pillándome totalmente desprevenido.

– No... No creo que a Ana le gusten las flores, no sé si es ese tipo de chica...

– No son las flores, es el gesto romántico, la sorpresa... – Su sonrisa aportaba más seriedad al consejo.

– Me está esperando en la estación, no tengo tiempo de...

– El autobús hace una parada larga en Burgos, ahí al lado hay una floristería. Tienes tiempo de sobra. – No estaba seguro de si me fascinaba más la rapidez con la que respondía, o que lo hiciese con la imborrable sonrisa – Te las compro yo, y si no le gustan, siempre puedes echarle la culpa al señor del autobús.

No supe qué decir, y con mi silencio mi compañero de viaje dio por ganada la conversación. Quisiera o no, Ana recibiría flores.

### **PRUEBA I. Señále si es verdadero o falso:**

1. Según el texto, el protagonista volvió a mirar el número del asiento grabado en la chapa metálica bajo el respaldo.

a) Verdadero                      b) Falso

2. Ahora el número trece es muy importante para el protagonista.

a) Verdadero                      b) Falso

3. Cuando el protagonista era mucho más joven el número trece le inspiraba mucha confianza.

a) Verdadero                      b) Falso

4. Según el texto durante el viaje el protagonista conoció al señor canoso, con cara amistosa y una sonrisa.

a) Verdadero                      b) Falso

5. Según el texto el héroe hacía un viaje largo para conocer a una chica.

a) Verdadero                      b) Falso

6. El protagonista asintió y miró al señor sin dejar de sonreír.

a) Verdadero                      b) Falso

7. El recuerdo sobre los padres del héroe logró ponerle más nervioso que todos los números trece del mundo.

a) Verdadero                      b) Falso

8. El señor recién conocido era un policía que le recomendó volver a casa.

a) Verdadero                      b) Falso

9. El protagonista no creía que a Ana le gustaran las flores.

a) Verdadero                      b) Falso

10. Según el texto el héroe conoció a Ana hace diez años.

a) Verdadero                      b) Falso

**PRUEBA II. Elija la opción correcta:**

1. El señor se rio con una carcajada tan sincera como su gesto...:

a) amistoso;

b) riguroso;

c) sospechoso;

d) nervioso.

2. ¿Adónde se iba el protagonista?

a) a Burgos;

b) a Barcelona;

c) a casa de un amigo;

d) a una excursión.

3. ¿Cuánto horas estaba dispuesto a viajar el protagonista?

a) una;

b) dos y media;

c) más de una decena;

d) una docena.

4. El calor que sentía el héroe se reflejaba en sus:

a) orejas;

b) ojos;

c) mejillas;

d) labios.

5. Había algo en el señor que le invitó al héroe:

a) a conversar;

b) a comer;

c) a comprar;

d) a confiar .

6. Según el texto el señor le propuso regalarle a Ana:

a) un perfume;

b) un libro;

c) un viaje;

d) unas flores .

7.¿Dónde estaba esperando Ana al protagonista?

a) en la parada de autobuses;

b) en la floristería;

c) en la estación de autobuses;

d) en la cafetería.

8. ¿Quién adquirió las flores?

a) el protagonista;

b) el señor del autobús;

c) el conductor del autocar;

d) la madre del protagonista.

9. ¿Qué tipo de parada hizo el bus en Burgos ?

a) una parada corta;

b) una parada larga;

c) una parada inesperada;

d) una parada momentánea.

10. ¿A quién le ofreció “echar la culpa”?

a) a su amigo;

b) a cualquier viajero;

c) al conductor del autocar;

d) a la chica de la floristería.

### **La historia del fútbol**

La historia del fútbol suele considerarse a partir de 1863, año de fundación de The Football Association, aunque sus orígenes, al igual que los de los demás códigos de fútbol, se pueden remontar varios siglos en el pasado, particularmente en las Islas Británicas durante la Edad Media. Si bien existían puntos en común entre diferentes juegos de pelota que se desarrollaron desde el siglo III a. C. y el fútbol actual, el deporte tal como se lo conoce hoy tiene sus orígenes en las Islas Británicas. Se conoce como fútbol medieval a los diferentes códigos practicados en la Europa de la Edad Media, particularmente en las Islas Británicas. El registro más antiguo de una actividad similar al fútbol moderno en la época surgió en los años 1170 de la mano de un texto, donde explicaba la realización de un juego de pelota (no se usaba la palabra fútbol) practicado por los jóvenes londinenses. La violencia de estos juegos llevó a que Eduardo II de Inglaterra prohibiera el juego en 1314.

Desde entonces los juegos continuaron en forma ilegal. El soule era un juego de pelota francés que se practicaba a través de los prados, los bosques, landas y hasta las villas o estanques. En ciertos casos, hasta había que mojar el soule en una fuente. El instrumento de juego podía ser una pelota de cuero, una vejiga de cerdo llena de heno, una pelota de tela o una bola de madera. Los primeros códigos británicos que dieron

origen al fútbol asociación se caracterizaban por su poca organización y violencia extrema. No obstante, también existían otros códigos menos violentos y mejor organizados. En 1848 representantes de diferentes colegios ingleses se dieron cita en la Universidad de Cambridge para crear el código Cambridge, que funcionaría como base para la creación del reglamento del fútbol moderno. Finalmente en 1863 en Londres se oficializaron las primeras reglas del fútbol asociación.

Desde entonces el fútbol ha tenido un crecimiento constante, hasta llegar a ser el deporte más popular del mundo con unas 270 millones de personas involucradas. El éxito de la Copa Mundial la convirtió este deporte en uno de los eventos más importantes del planeta.

### *Glosario*

Código – код

vejiga – міхур

Heno – сіно

### **PRUEBA I. Opiniones 1 – 10 (marque “+” si la opinión es verdadera, “-“ si es falsa).**

1. La historia del fútbol suele considerarse a partir de 1878.
2. El fútbol actual, el deporte tal como se lo conoce hoy tiene sus orígenes en las Islas Británicas.
3. El registro más antiguo de una actividad similar al fútbol moderno en la época surgió en los años 1170.
4. El soule era un juego de pelota sueco que se practicaba en las salas cerradas.
5. Los jugadores nunca mojaron el soule en una fuente.
6. El instrumento de juego podía ser sólo una pelota de cuero.
7. Los primeros códigos británicos que dieron origen al fútbol se caracterizaban por su poca organización.
8. En 1850 representantes de diferentes colegios ingleses se dieron cita en la Universidad de Cambridge para crear el código Cambridge.
9. En 1863 en Londres se oficializaron las primeras reglas del fútbol asociación.

10. El fútbol llegó a ser el deporte más popular del mundo.

**PRUEBA II. Opiniones 11 – 20 (marque la letra correspondiente A, B, C o D)**

11. La historia del fútbol suele considerarse a partir de:

- a) 1720
- b) 1863
- c) 1990
- d) 2010

12. El fútbol actual tiene sus orígenes en:

- a) las Islas Británicas
- b) Suecia
- c) China
- d) Polonia

13. El instrumento de juego podía ser:

- a) una pelota de cuero
- b) un ladrillo
- c) una piedra
- d) una lata

14. La violencia de estos juegos llevó a que Eduardo II de Inglaterra prohibiera el juego en:

- a) 1540
- b) 1879
- c) 1331
- d) 1314

15. Los primeros códigos británicos que dieron origen al fútbol asociación se caracterizaban por:

- a) su buena organización
- b) su poca organización
- c) su actividad
- d) su régimen

16. En 1848 representantes de diferentes colegios ingleses se dieron cita en:

- a) la Universidad de Cambridge
- b) la Universidad de Salamanca
- c) la Universidad de Berlín
- d) la Universidad de Madrid

17. Se oficializaron las primeras reglas del fútbol en:

- a) 1700
- b) 1457
- c) 1863
- d) 1902

18. Se oficializaron las primeras reglas del fútbol en:

- a) en Madrid
- b) en Kyiv
- c) en Londres
- d) en Vorsovia

19. El fútbol llegó a ser el deporte:

- a) más popular del mundo
- b) bastante popular en Europa
- c) menos popular en el mundo
- d) muy popular en Australia

20. El éxito de:

- a) la Copa Mundial
- b) el campeonato nacional
- c) los Juegos Olímpicos
- d) el Campeonato de Europa

### **El Rastro de Madrid**

Balones, anillos, libros, tebeos, palomitas, llaves, enchufes, música, juguetes, sombreros, muebles, animales... Todo esto y mucho más puede encontrarse en el Rastro de Madrid, un cajón enorme de colores, tamaños y formas. Miles de puestos ofrecen sus tesoros a un público que se deja querer y que pasea lenta y tranquilamente

por las calles en las que se extienden los tentáculos luminosos de este mercadillo fantástico, que sólo abre sus puertas los domingos y festivos.

Antiguamente en este lugar se encontraba el matadero de reses de Madrid. El rastro de la sangre de los animales que resbalaba por la pendiente de la calle Ribera de Curtidores dio origen a su nombre. En la actualidad esta calle es el corazón del mercado y está repleta de puestos de artesanía, ropa nueva y de segunda mano, tiendas de material de montaña y galerías de antigüedades, entre otros negocios. El paseante puede comenzar partiendo de la plaza de Cascorro, presidida por la estatua de un soldado anónimo de la guerra de Cuba que vigila atentamente el ir y venir de compradores y vendedores. Bajando por Ribera de Curtidores se encuentran las calles perpendiculares de San Cayetano o “la de los pintores”, donde pueden comprarse cuadros de todo tipo, y Fray Ceferino González o “la de los pájaros”, donde los niños asisten boquiabiertos a la compra y venta de animales. Las plazas de Vara del Rey y de Campillo del Mundo Nuevo son las reinas del mercado de segunda mano: muebles, libros antiguos y cromos.

El perímetro del Rastro engloba una gran manzana de calles con nombres tan bonitos como Mira el Sol o Mira el Río Alta y están delimitadas por la calle de Toledo, la de Embajadores y la Ronda de Toledo, tres grandes calles céntricas y castizas.

El Rastro es un mundo de vendedores peculiares y dentro de esta fauna tan variada, el Vaquero, vestido como un auténtico cowboy (pistolas y espuelas incluidas) se ha ganado a pulso ser uno de los protagonistas exclusivos de los domingos. Lleva 30 años en el Rastro y su puesto es uno de los más frecuentados por los buscadores de historias.

Pasear por el Rastro no solo es comprar y mirar los puestos allí desplegados, también tiene como aliciente entrar a tomar una cervecita fresca en alguno de los múltiples bares de sus calles. Poco a poco, el ruidoso mundo de vendedores, compradores y música se va plegando, llega el mediodía y es hora de recoger. En unas horas desaparecerán los puestos y volarán solitarias algunas bolsas vacías. También quedarán pequeños rastros de lo que ha pasado, algún libro abandonado por las prisas o algún juguete viejo y descascarillado.

**PRUEBA I. Después de escuchar el texto, diga si son verdaderas (V) o falsas (F) las afirmaciones (1 - 10). Marque la opción elegida.**

1. En el Rastro puedes encontrar un montón de cosas diferentes.
2. Se puede visitar el Rastro cualquier día de la semana.
3. En la zona del Rastro sigue habiendo un matadero.
4. La estatua del soldado anónimo se encuentra en la Ribera de Curtidores.
5. La calle de San Cayetano es conocida como “la calle de los pintores”.
6. El Rastro está delimitado por las calles Toledo, Embajadores y la Ronda de Valencia.
7. ‘El Vaquero’ es una de las personas más famosas del Rastro.
8. ‘El Vaquero’ lleva 10 años participando en el Rastro.
9. Otro aliciente para ir al Rastro es tomar una cerveza en los bares cercanos.
10. El Rastro dura todo el día.

**PRUEBA II. Después de escuchar el texto escoja la opción adecuada (11 – 20) entre las tres (A, B, C). Marque la opción elegida.**

1. El Rastro está formado por...
  - a) Decenas de puestos
  - b) Centenas de puestos
  - c) Miles de puestos
2. El Rastro puede visitarse...
  - a) Días laborables
  - b) Fines de semana
  - c) Domingos y festivos
3. El nombre de este mercado viene de...
  - a) Un rastro de sangre
  - b) Un rastro de agua
  - c) Un rastro de hojas
4. La ropa que puedes encontrar en el Rastro es...
  - a) Solo de segunda mano
  - b) Solo nueva
  - c) Nueva y de segunda mano
5. En la calle de Fray Ceferino González se vende mayoritariamente...
  - a) Cromos
  - b) Animales
  - c) Pinturas
6. El Rastro está delimitado por la calle Embajadores, la calle Toledo y...
  - a) Ronda de Toledo
  - b) Ronda de Atocha
  - c) Ronda de Abubilla
7. Un famoso vendedor es conocido como “el Vaquero” porque...
  - a) Es estadounidense
  - b) Viste como un vaquero
  - c) Le gustan vacas
8. En el puesto de “el Vaquero” puedes encontrar...

- a) Objetos históricos b) Objetos de vaquero c) Ropa
9. La gente que va al Rastro puede tomar en los bares cercanos...
- a) Cerveza b) Vermú c) Vino
10. Los puestos del Rastro se recogen...
- a) Por la noche b) Al mediodía c) A la hora de comer.

### **Lectura 10 grado**

#### **TEXTO 1: CUENTO DE NAVIDAD**

Hace muchos años, vivía en Inglaterra, un hombre llamado Scrooge, al que solo le importaba seguir aumentando cada día su inmensa fortuna.

Para él, no hay nada que merezca la pena para celebrarse, incluso la propia Navidad le parece una fiesta absurda. Lo que no puede sospechar, es que su modo de ver las fiestas navideñas, iba a cambiar completamente gracias a una inesperada visita.

Cuando se dirige a cerrar su negocio, una extraña niebla aparece en su camino, apareciendo una figura humana, que lo invita a acompañarlo hasta su pasado más remoto, en el que era un niño feliz al que le encantaban estas fiestas.

Antes de que la tristeza anide en su corazón, otro nuevo fantasma, lleva al señor Scrooge hasta la casa de su humilde empleado, el cual se encuentra celebrando una pequeña cena junto a su mujer y su pequeño Tim, al que su terrible enfermedad no le impide ser un niño feliz.

Al igual que sucedió en la anterior ocasión, antes de que pudiera reflexionar sobre las imágenes que ha visto, aparece un tercer fantasma, el de las navidades futuras. Con él, recorrerán varios escenarios, entre los que puede vislumbrar su solitario entierro. Espantado ante tal cantidad de visiones, decide que es hora de darle un nuevo rumbo a su vida y comenzar a darle más importancia a la gente que le rodea.

#### **Elija la opción correcta:**

1. Según el texto al señor Scrooge le es importante:
- a) celebrar solo la Navidad;
- b) vivir en Inglaterra;
- c) aumentar su fortuna;

d) seguir con su fortuna.

2. Cambia totalmente la manera de ver las cosas gracias a:

a) una visita obligada;

b) una visita inesperada;

c) una visita de cumplido;

d) una visita oficial.

3. ¿Qué aparece en su camino cuando va a cerrar su negocio?:

a) una figura humana;

b) un amigo de su pasado;

c) una compañía de vecinos;

d) una niebla rara.

4. De niño al señor Scrooge le encantaban:

a) las fiestas navideñas;

b) los fantasmas;

c) los juguetes;

d) los niños felices.

5. El fantasma lo lleva al señor Scrooge hasta:

a) su propia casa;

b) la casa de un vecino;

c) la casa de su empleado;

d) su negocio.

6. El señor Scrooge se da cuenta de que:

a) nada le impide ser feliz;

b) la tristeza le invade su corazón;

c) el hijo de su empleado no es feliz por padecer una terrible enfermedad;

d) su empleado goza de un cena rica.

## **TEXTO 2: PERO ¿POR QUÉ HABLA TAN ALTO EL ESPAÑOL?**

Este tono levantado del español es un defecto, viejo ya, de raza. Es una enfermedad crónica e incurable.

Hablamos a grito herido y estamos desentonados para siempre, porque tres veces tuvimos que gritar muy alto en la historia hasta desgarrarnos la laringe.

La primera fue cuando descubrimos este continente, y fue necesario que gritásemos muy alto: ¡Tierra! ¡Tierra! ¡Tierra!. Había que gritar esta palabra para que sonase más que el mar y llegase hasta los oídos de los hombres que se habían quedado en la otra orilla. Acabábamos de descubrir un mundo nuevo. ¡Había motivos para hablar alto!

La segunda fue cuando salió por el mundo, grotescamente vestido con una lanza rota y una visera de papel aquel estrafalario fantasma de la Mancha, lanzando al viento desmedidamente esta palabra de luz olvidada por los hombres: ¡justicia!... ¡También había motivos para gritar! ¡También había motivos para hablar alto!

El otro grito es más reciente. Fue el que dimos sobre la colina de Madrid, en el año 1936, para prevenir y despertar al mundo: ¡que viene el lobo!

El que dijo tierra y el que dijo justicia es el mismo español que gritaba desde la colina de Madrid: ¡que viene el lobo!

Nadie le oyó. Los que escriben la historia a su capricho, se hicieron los sordos, se taparon los oídos con cemento, y todavía ahora no hacen más que preguntar como los pedantes: ¿Pero por qué habla tan alto el español?

Sin embargo, el español no habla alto. Ya lo he dicho. El español habla desde el nivel exacto del hombre.

**Elija la opción correcta:**

1. Según el texto el tono alto del español es:

- a) falta de respeto;
- b) falta de educación;
- c) defecto antiguo racial;
- d) falta de disciplina.

2. ¿Cuándo gritaron por primeravez los españoles muy alto ?

- a) al descubrir una isla;
- b) al atravesar el Pacífico;
- c) al atravesar el Mediterráneo;

d) al descubrir el continente.

3. ¿Quién fue quien dio el segundo grito?

a) un hombre que llevaba una luz olvidada;

b) un hombre raro de Madrid;

c) un hombre que llevaba una gorra de lino;

d) un hombre que lanzaba al viento la palabra olvidada por la gente.

4. ¿Por qué se dio el tercer grito en 1936?

a) por un capricho;

b) por descubrir una tierra nueva;

c) por subir a la colina de Madrid;

d) por advertir y despertar al mundo.

5. ¿Con qué se taparon los históricos?

a) gorros;

b) algodón;

c) cemento;

d) cascos.

6. Según el texto el español:

a) habla desde el nivel de un histórico;

b) habla desde el nivel de un manchego;

c) habla desde el nivel justo de la persona;

d) habla desde el nivel de un madrileño.

### **TEXTO 3: UNA CANCIÓN PUEDE ENDEREZAR EL PEOR DÍA**

Si tu tipo de trabajo te lo permite, mientras revisas el correo, corriges el formato de un informe o mandas algún documento a imprimir, enchufa los cascos al ordenador, elige esa canción que siempre te ha animado y déjate llevar esos 3 minutos moviendo hombros, brazos, cintura y piernas pero todo ¡sin levantarte de tu sitio! Verás como al terminar no sólo habrás tonificado algunos músculos.

Estos 5 ejercicios puedes repetirlos las veces que quieras, pero el reto sería que al menos hagas una serie de cada uno de ellos durante la jornada laboral. Ya sabes, 21

días poniendo un poquito de atención y los harás sin darte cuenta, y, sin darte cuenta también, los efectos de estar sentados tantas horas dejarán de ser un problema.

¿Qué te parece? ¿A que no es difícil? Cada uno debe hacerlo a su ritmo e ir aumentando las series a medida que lo haga también su resistencia.

Ah! ¡Se me olvidaba! Esa irritante costumbre que tenemos algunas personas de estar constantemente moviendo una pierna, dando golpecitos con los pies en el suelo, presionando el bolígrafo o repiqueteando con los dedos sobre la mesa... ¡también gasta calorías! Los expertos lo han incluido en el conjunto de todas aquellas actividades que nos hacen gastar energía sin estar realizando ejercicio como tal y dicen que puede aumentar el consumo diario en más de 100 Kcal. Así que, ya sabes, aunque no te levantes de la silla... ¡muévete!

Y ya que os he enseñado ejercicios para hacer sentados, puedo dejaros unos minutos más delante del ordenador para que escuchéis la entrevista que se hizo a uno de los que lo había practicado.

**Elija la opción correcta:**

1. ¿Qué es lo que se recomienda en el texto?

- a) mandar un documento;
- b) corregir un informe;
- c) imprimir un documento;
- d) elegir una canción.

2. Cómo tiene que hacer uno el ejercicio:

- a) ¡sin hablar con sus amigos!;
- b) ¡sin moverse de su sitio!;
- c) ¡sin levantarse de su sitio!;
- d) ¡sin levantar las piernas!.

3. ¿Cuál sería el reto?

- a) hacerlos a diario;
- b) poner mucha atención haciéndolos;
- c) hacer como mínimo uno de ellos todos los días laborales;
- d) no darse cuenta de lo que haces!.

4. ¿Que irritantes costumbres suelen tener algunas personas?

- a) mover las piernas sin parar;
- b) presionar el bolígrafo hasta romperlo;
- c) dar golpecitos con los pies en el suelo;
- d) aumentar el consumo diario de calorías.

5. ¿A qué ritmo deben hacerse los ejercicios?

- a) a ritmo deportivo;
- b) a ritmo individual;
- c) a ritmo movido;
- d) a ritmo moderado.

#### **TEXTO 4:**

#### **MORIR DE SED**

La leyenda cuenta la historia de una mujer llamada Deolinda. A mediados del 1800, en la provincia argentina de San Juan y en medio de un conflicto político, su marido fue mandado forzosamente a una guerra civil. Ella angustiada y sola, con su bebé, decidió ir tras él. Cargando las pocas provisiones, emprendió, a pie, su búsqueda. Al poco tiempo, sin agua y cansada, se sentó debajo de un gran árbol, abrazando a su hijo. Así la encontraron, muerta, unos pastores que transportaban ganado y pasaban por allí. Grande fue la sorpresa cuando descubrieron que el bebé, milagrosamente estaba vivo. La enterraron en un lugar hoy conocido como Vallecito, donde actualmente hay un santuario que la recuerda.

Años más tarde, unos campesinos que buscaban sin encontrar a sus animales perdidos, al ver la tumba de Deolinda le pidieron ayuda y los animales aparecieron. Al enterarse de este suceso otros paisanos comenzaron a acercarse al lugar rezándole y pidiéndole favores o protección, creando así un culto a la difunta.

Actualmente miles de creyentes visitan su tumba y la recuerdan formando pequeños altares y acercando botellas de agua como símbolo de agradecimiento a las promesas cumplidas.

#### **Elija la opción correcta:**

1. Según el texto la leyenda trata de:

- a) una provincia;
  - b) una mujer;
  - c) una orden;
  - d) una política.
2. ¿Adónde fue mandado el marido de Deolinda?
- a) a una guerra civil;
  - b) a un campo;
  - c) a un bosque;
  - d) a un prado.
3. ¿Cómo se sentía Deolinda?
- a) desesperada y sola;
  - b) tranquila y contenta;
  - c) cansada y pensativa;
  - d) a gusto y decidida.
4. ¿Qué decisión toma Deolinda?
- a) comprar productos;
  - b) buscar a su bebé;
  - c) ir a casa de unos pastores;
  - d) ir tras su marido.
5. ¿Quiénes encontraron a Deolinda?
- a) unos monjes;
  - b) unos ganaderos;
  - c) unos pastores;
  - d) unos soldados.
6. ¿Qué provocó la sorpresa?
- a) que el bebé estaba vivo;
  - b) que allí había animales;
  - c) que los animales estaban perdidos;
  - d) que el hijo abrazaba a su madre.
7. ¿Qué es hoy la tumba de Deolinda?

- a) pequeño altar;
- b) lugar de recuerdo;
- c) lugar de oración;
- d) santuario.

**TEXTO 5: LA SEMANA GRANDE DE DONOSTIA**

En el verano (agosto) de 1977 y años precedentes: Bilbao era un desierto. Las vacaciones concentradas en ese mes dejaban despoblada la Villa, había más bilbainos/as fuera que en casa, lo que hacía que la hostelería se sumara al éxodo y también cogiera vacaciones.

Y en ese mes ocurría, es un decir, la Semana Grande, que ni siquiera tenía eco en la prensa, salvo algún suelto anuncio de algún aislado festejo, tal como combates de boxeo o lucha en un Ring instalado en una balsa fondeada en la Ría, o algún alarde de Danzas Vascas de la Sección Femenina. Las barracas se movían como apestadas de ubicación en ubicación cada vez más marginadas, convirtiéndose Bilbao para los barraqueros en plaza de segunda.

Y los toros, las corridas generales, el único residuo de la Semana Grande y la presencia de algunas compañías de teatro que allí hacían sus giras "por provincias" recalaban en Bilbao.

Durante una semana las calles y plazas de Donostia espectáculos y festejos para todos los gustos y edades, destacando los fuegos artificiales, conciertos, ambiente callejero y todo tipo de eventos de carácter tradicional. Destaca el concurso Internacional de Fuegos Artificiales, el Zezen-Zuzko (Toro de Fuego), festivales de música, danza, desfiles de Gigantes y Cabezudos.

El día 31 de agosto merece la pena pasarse a media noche por la calle del mismo nombre y ver un espectáculo único. Toda ella se ilumina con velas en conmemoración del incendio de 1813.

**Elija la opción correcta:**

1. En agosto de los 70 la ciudad de Bilbao:

- a) parecía un hormiguero;

- b) estaba poblada;
  - c) quedaba deshabitada;
  - d) era precedente.
2. En agosto La Villa estaba despoblada por:
- a) las vacaciones;
  - b) los combates;
  - c) las barracas;
  - d) las corridas.
3. ¿Qué actividades se celebraban la Semana Grande:
- a) festivales de Gigantes y Cabezudos;
  - b) partidos de fútbol;
  - c) corridas de toros;
  - d) concursos teatrales.
4. Según el texto las plazas y calles de Donastia:
- a) carecen de eventos de carácter tradicional;
  - b) se venden los fuegos artificiales;
  - c) se llenan de fiesta;
  - d) se llenan de velas.
5. Según el texto la celebración dura:
- a) 7 días;
  - b) 9 días;
  - c) 31 días;
  - d) 6 días y medio.
6. ¿Qué merece la pena hacer el día 31 de agosto?
- a) iluminar con velas su casa;
  - b) participar en los concursos de música;
  - c) ver un espectáculo único;
  - d) irse de vacaciones.

**TEXTO 6:                   Caza y comercialización de animales salvajes**

Cuando en 1971 el sanguinario Idi Amin conquistó el poder en Uganda, instaurando una de las más atroces dictaduras que se recuerdan en la historia, entregó a la soldadesca la fauna del país, para que realizaran prácticas de tiro y se enriquecieran con el contrabando de especies animales vivas o muertas. Diez años después, en Uganda no quedaba un solo rinoceronte.

En Kenia, sin embargo, fueron los furtivos profesionales los que pusieron al borde la extinción total a los rinocerontes. En 1969 se calculaba en 20.000 ejemplares la población de rinocerontes negros de este país del África oriental. En la actualidad, no pasan de 500.

La situación no es mejor en otros países. En el parque tanzano de Tarangire, otrora famoso por sus muchos rinocerontes, vivían alrededor de 250 ejemplares en 1974. Probablemente ahora mismo no queda ni uno solo de ellos.

Más de media hora puede durar el apareamiento de los rinocerontes. Por esta causa se extendió la creencia de que los cuernos tenían componentes afrodisíacos.

Análisis químicos efectuados en laboratorios farmacéuticos de solvencia internacional echaron por tierra esta teoría. Pero el comercio continúa.

Un detallista del mercado negro de cuernos de rinocerontes de Singapur, Taipeh o Hong Kong, puede ganar hasta dos millones de pesetas por un kilo en bruto de cuerno de rinoceronte, y el doble si se trata de un rinoceronte indio. O sea, que un kilo de cuerno de rinoceronte vale más del doble que el kilo de oro, tasado en 1.800.000 pesetas.

Desde comienzos de siglo, cuando se inició el tráfico de cuernos de rinoceronte de una forma más o menos organizada, hasta 1975, los precios tendían al alza, pero con subidas moderadas. A partir de esta fecha se dispararon y en 1979 se habían multiplicado por veinte.

### *Glosario*

otrora: колись, раніше

detallista: дрібний торговець

alza: підвищення

**Opiniones 1—5 relativas al Texto 6 (marque + sí la opinión es verdadera, — si es falsa)**

1. Los rinocerontes no viven solamente en África.
2. Los cuernos de rinoceronte tienen propiedades afrodisíacas.
3. Un kilo de cuerno de rinoceronte vale veinte veces más de un kilo de oro.
4. Idi Amin era un gran protector de los rinocerontes.
5. Desde 1975 hasta 1979 los precios por un kilo en bruto de cuerno de rinoceronte se multiplicaron por veinte.

### **Audición 11 grado**

#### **UNA LIBRERÍA EN MADRID DONDE PUEDES NO PAGAR**

El libro es, sin duda, el perfecto producto cultural anticrisis. No resulta demasiado caro y permite mucho tiempo de entretenimiento y formación, así que la ratio euros/hora sale bastante rentable, sin contar los demás beneficios que producen en el espíritu del lector. Y además, el libro no ha sufrido la brutal subida del IVA en la cultura. Pero, ¿y si hubiera una librería donde los libros fueran completamente gratuitos? ¿En qué cabeza cabe? Puede parecer una locura, pero en eso consiste el proyecto Libros Libres que recientemente ha abierto sus puertas en el madrileño barrio de Chamberí. Un espacio pequeño y acogedor con las paredes repletas de libros donde uno puede presentarse y elegir los volúmenes que quiera. Aquí todo es gratis. “Es un proyecto alejado de los vínculos económicos, puedes venir tengas dinero o no”, explica Alejandro de León, uno de los promotores. “Queremos facilitar el acceso gratuito a la lectura y al cine. Aquí los suscriptores no tienen ninguna ventaja sobre los no suscriptores. Los que no puedan permitirse pagar la suscripción, pueden venir igualmente”. La ayuda que piden es de 12 euros al año, es decir, un euro de nada al mes, lo que cuesta un café, que diría un político despistado. Como explican, no es necesario pagar si no se puede, pero hay gente solidaria que incluso decide ayudar con 50 o 100 euros. Por supuesto, también se puede colaborar donando libros, esta es una parte importante del flujo de volúmenes, o trayendo café, tarta o cualquier otra cosa rica. Necesitan 365 suscriptores para que el proyecto sea viable económicamente y continúe después del primer año de andadura. Y no va mal la cosa: en los primeros 12 días abiertos consiguieron más de 120 socios. Una cosa que sorprende es la calidad de los libros que aquí se encuentran. Muchos de ellos fueron donados por fundaciones y editoriales, y no conforman el típico cementerio de libros sin interés y hechos polvo que se ven en otros locales con propuestas parecidas. “La gente que viene no trae libros malos, trae libros interesantes, que piensan que pueden gustar a la gente, en buenas ediciones.

Y es que la gente se entusiasma con este proyecto. Muchos se han ofrecido para trabajar voluntariamente en este espacio, donde uno puede además sentarse a leer en un sofá o hacer consultas en un ordenador. La verdad es que es el lugar ideal para que se forme una espontánea tertulia de lectores habituales, como dice la leyenda que se forma en las buenas librerías en torno a un buen librero. Por lo pronto, los organizadores ya barajan la posibilidad de organizar talleres o proyecciones y abrir nuevas posibilidades para este espacio. El proyecto está inspirado en The Book Thing of Baltimore, una gran librería gratuita en esta ciudad estadounidense. “Un hombre empezó recogiendo libros, los que consideraba buenos, y los vendía a unos 50 céntimos. Los guardaba en su garaje, pero tenía tantos que empezó a repartirlos de manera gratuita. Tanta gente se interesó por el proyecto que el garaje se le quedó pequeño y tuvo que mudarse a otro almacén. Ahora entran y salen de ese local miles de libros semanalmente. Se ha hecho muy famoso en la región”, explica Ortega. 150.000 libros por persona y día es el límite que se han puesto, en clave de humor, en The Book Thing. En el caso madrileño, Libros Libres nació de la ONG Grupo 2013, un grupo de más de 100 voluntarios que se dedica a dar clases a niños con dificultades académicas (y de otros tipos) que sufren riesgo de exclusión social. En el extranjero colaboran con diferentes centros educativos, envían libros (dentro del proyecto Algo para leer, del que surgió la librería) y tienen a 125 niños becados en países como Nepal, Nicaragua, Colombia, etc. ¿Y qué piensa de esto el atemorizado sector librero y editorial? “Nosotros no nos vemos como competencia sino como complemento. Al final, la cultura genera más cultura, se fomenta el hábito de lectura. Algunas editoriales nos han donado libros y no hemos tenido quejas”, explican los libreros. Curiosamente Libros Libres se inauguró por las mismas fechas que se inauguró, con gran algarabía, el nuevo coloso de las librerías madrileñas, La Central de Callao. Con la que está cayendo faltan las excusas para no pasarse por Libros Libres a liberar tus libros o a coger otros libros ya liberados. Y luego, a refugiarse a leer en un buen sofá mientras fuera el mundo se derrumba.

**A. Señale si es verdadero o falso:**

1. Durante la crisis se leen más libros.

a) verdadero                      b) falso

2. Durante la crisis en las librerías hay libros gratuitos.

a) verdadero                      b) falso

3. En uno de los distritos de Madrid se realiza el proyecto Libros Libres.

a) verdadero                      b) falso

4. El espacio donde se realiza el proyecto es lujoso.

a) verdadero                      b) falso

5. Cualquier persona puede venir a este local y elegir cualquier obra.

a) verdadero                      b) falso

6. Los promotores proyectan allí películas.

a) verdadero                      b) falso

7. La suscripción es obligatoria.

a) verdadero                      b) falso

8. La ayuda que se pide es de 1 euro al mes.

a) verdadero                      b) falso

9. Hay gente solidaria que proporciona mayor ayuda.

a) verdadero                      b) falso

10. El número de volúmenes crece exclusivamente debido a la donación.

a) verdadero                      b) falso

**B. Elija la variante correcta:**

1. Para viar económicamente y continuar el proyecto tras un año se necesitan:

a) 365 volúmenes adicionales;

b) 365 días de trabajo;

c) 365 suscriptores;

d) 365 promotores.

2. La cosa que sorprende es:

a) la calidad de los libros;

b) la calidad del servicio;

c) la calidad de editoriales;

d) la calidad de fundaciones.

3. La gente que participa en dicho proyecto trae libros:

a) malos;

b) en malas ediciones;

c) antiguos;

d) interesantes.

4. La gente se entusiasma con este proyecto porque:

a) quiere trabajar por su deseo;

b) pueden organizar un discurso;

c) no deben consultar un ordenador;

d) leen en el sofá.

5. Este proyecto lo inspiró:

a) un hombre;

b) una ONG;

c) una librería;

d) un grupo de voluntarios.

6. Según el texto un hombre:

a) vendía libros de famosos;

b) recogía libros que consideraba buenos;

c) almacenaba libros en su casa;

d) repartía libros cobrando 50 céntimos.

7. Los voluntarios de una ONG se dedican a:

a) enseñar a los niños con varias dificultades;

b) encabezar diferentes centros educativos;

c) repartir becas en los países de África;

d) colaborar con las editoriales.

8. La ONG colabora fuera del país con:

a) con algunas editoriales;

b) con unas fundaciones privadas;

c) con varios centros educativos;

d) con unos catedráticos.

9. Según el texto dicha actividad peligra a:

a) el sector editorial;

b) el sector librero;

c) ninguno de los sectores;

d) la enseñanza.

10. Libros Libres se inauguró por las mismas fechas que se inauguró:

a) una biblioteca;

b) un centro educativo;

c) una ONG;

d) una librería.

### **Metro de Madrid**

Soy una entusiasta del metro. No me gusta subir y bajar escaleras ni viajar por un túnel sin ver el paisaje, pero me gusta ser puntual. Me pone nerviosísima retrasarme cuando tengo una cita, y por eso me encanta el metro.

En Madrid, el tráfico es un desastre. Los conductores son agresivos y no respetan a los demás coches ni a los peatones: se saltan los semáforos en rojo, y aparcan en doble fila o en las esquinas. Aunque en las calles de más tráfico existe un carril-bus reservado a autobuses y taxis, el transporte de superficie sufre frecuentes y a veces prolongados atascos.

En esta situación, las ventajas del metro son evidentes. El metro es rápido, nunca se para en los túneles, rara vez sufre averías y circula con regularidad y frecuencia. Toda la red de metro tiene un horario de servicio de 6:00 a 1:30. La frecuencia entre trenes es de 2 a 4 minutos en hora punta, de 4 a 7 el resto del día, y de 15 minutos a partir de las 24.00.

En cuanto a las estaciones, están limpias, bien iluminadas y en general son amplias. Desde su inauguración en octubre de 1919 por el rey Alfonso XIII la red ha pasado de tener 3 kilómetros a 283, de una línea a un total de 13, y ha incrementado el número de estaciones de las 8 que tenía en sus comienzos a las 318 en 2007. Hay

bastantes escaleras mecánicas y todas las estaciones nuevas ofrecen ascensores y acceso a personas con discapacidades. También hay tres líneas de tranvías, llamados Metro Ligerero, que suman 28 km y tienen 36 estaciones en total.

Es la sexta red de metro del mundo por kilómetros después de Londres, Nueva York, Tokio, Moscú y Seúl. Un dato notable teniendo en cuenta que la ciudad se sitúa en el puesto 50º entre las metrópolis del mundo. Los trenes circulan por la vía de su izquierda, a diferencia de la mayoría de redes de ferrocarril que existen en España, que lo hacen por la vía de su derecha.

Claro que no todo son virtudes en el metro, aunque la mayoría de sus defectos se debe al incumplimiento de normas. Así, por ejemplo, aunque está prohibido fumar, muchas personas lo hacen en el andén y en los pasillos, y aunque no está permitida la venta ambulante, en algunos puntos se colocan en el suelo vendedores que con su mercancía obstruyen el paso y dan un aspecto descuidado a los pasillos.

En algunos puntos de la red, como en la estación de Bilbao, se pueden todavía observar los estilos arquitectónicos de la primera época del metro que contrastan con la actual arquitectura amplia y minimalista que reina en las ampliaciones de los últimos años. A lo largo de su historia, la red de metro ha visto modificada la nomenclatura de algunas de sus estaciones. Existe una estación fantasma, que fue cerrada en la operación de ampliación de andenes. La estación de Chamberí desde el marzo de 2008 es el Museo del Metro.

Otra de las características que diferencian al metro madrileño del londinense es el ambiente de los vagones, es cierto que en Madrid, la gente habla más y en un tono de voz más alto, por lo que un vagón de metro madrileño es frecuentemente bastante más ruidoso que su equivalente londinense.

Existe el servicio de Bibliometro que entró a formar parte como un elemento más de la Red en abril de 2005, poniendo a disposición del usuario el préstamo de libros, en algunas de las estaciones. Promovido por la alcaldía en conmemoración del IV centenario de El Quijote, el servicio fomenta la lectura entre los viajeros.

Después de este panegírico del metro madrileño, se podría pensar que tengo motivos ocultos para tanta alabanza. Pues no es así: debo aclarar que soy sólo una usuaria agradecida y no pretendo que me regalen un carnet para viajar gratis toda la vida.

### *Glosario*

carril – полоса дороги, ряд

virtud – позитивна якість

metrópoli - столиця

alabanza - похвала

### **PRUEBA I. Después de escuchar el texto, diga si son verdaderas (V) o falsas (F) las afirmaciones (1 - 10). Marque la opción elegida.**

1. Todo transporte urbano madrileño, menos metro, sufre constantes atascos.
2. El metro madrileño empieza a funcionar a las 5 de la madrugada.
3. El metro de Madrid fue inaugurado en octubre de 1919 por el rey Alfonso XII.
4. Ahora el metro cuenta con 14 líneas.
5. El Metro Ligero son tranvías que forman parte de servicio metropolitano.
6. Los trenes ferrocarriles españoles circulan por la vía de su derecha.
7. Los defectos del metro se deben al desconocimiento de las normas por parte de sus usuarios.
8. La estación de Bilbao es el ejemplo de la arquitectura actual de ampliaciones.
9. La estación fantasma se llama Chamberí.
10. El ruido reina en el vagón madrileño, debido a la costumbre de la gente de hablar mucho y alto.

### **PRUEBA I. Escoja la opción adecuada (11 – 20) entre las tres (A, B, C). Marque la opción elegida.**

11. A la autora le encanta el metro porque le gusta:
  - a) subir y bajar las escaleras
  - b) viajar por el túnel
  - c) llegar a tiempo
12. Los conductores madrileños carecen de:
  - a) paciencia

- b) agresividad
  - c) conocimientos de las reglas de conducir
13. El Carril-bus está previsto para:
- a) metro
  - b) tranvía y autobús
  - c) autobús y taxi
14. Si uno viaja en metro después de la medianoche, el intervalo es de:
- a) de 15 minutos
  - b) de 4 a 7 minutos
  - c) de 10 a 15 minutos
15. La longitud de las líneas del metro madrileño actual es:
- a) 183 km
  - b) 283 km
  - c) 318 km
16. Madrid ocupa ... puesto entre las capitales mundiales:
- a) 6
  - b) 60
  - c) 50
17. Bibliometro:
- a) presta libros a los pasajeros
  - b) vende libros a los pasajeros
  - c) funciona en todas las estaciones
18. Las estaciones de metro de ahora:
- a) se diferencian por sus estilos arquitectónicos
  - b) parecen al museo
  - c) son simples por su arquitectura
19. El Museo del metro está en la estación ....:
- a) Bilbao
  - b) Chamberí
  - c) Fantasma

20. El objetivo de la autora para alabar tanto el metro de Madrid es:
- a) obtener un carnet para viajar gratis
  - b) porque está agradecida por el servicio
  - c) una razón que no quiere revelar.

### **Latinos en Hollywood**

El Hollywood real que es reluciente y sórdido a la vez siempre vetaba a los latinos. Pero esa historia se ha quedado antigua. Ahora empieza a sonar con fuerza la voz de los diferentes, de esos que quieren salvar el cine hablando en español. Hace algo menos de un año, la influyente publicación Hollywood Reporter, listaba por primera vez a los 50 latinos más influyentes del ‘show business’: Bardem, Guillermo del Toro, Amenábar, Salma Hayek... Vivimos una época en la que los artistas hispanos pasean orgullosos por los platós de las grandes productoras, pero el camino hasta aquí ha sido largo, difícil y doloroso.

Latino es un término despreciativo (зневажливий) y demasiado pobre para englobar la raza y el talento natural de más de una decena de países. Los españoles, que en un pacto con la historia se ganaron el aura de bravos aventureros y conquistadores, aparecieron tarde en el cine norteamericano. De hecho, el actor que lo cambió todo no aterrizó allí hasta principios de los años noventa. José Antonio Domínguez también utilizaba nombre artístico, pero no para esconder sus raíces. Antonio Banderas simplemente suena mejor.

Cuando llegó a Los Ángeles no hablaba ni una palabra de inglés. Tuvo que memorizar fonéticamente los diálogos de su primera película allí. El esfuerzo mereció la pena, sólo un año más tarde, Antonio compartía pantalla con Tom Hanks, Denzel Washington, Tom Cruise o Brad Pitt. El primer paso estaba dado. Banderas abrió las primeras grietas en el muro y Bardem ha acabado derribándolo 15 años después. Durante ese período hemos tenido la oportunidad de ver cómo aparecían muchos otros valientes. Infravalorada e irritante a partes iguales, tal vez sea Penélope Cruz la única equiparable a Banderas y Bardem en carisma, popularidad y reconocimiento.

Pero conviene recordar que han sido sobre todo actores de origen latinoamericano los que han luchado durante años con la industria por ese nuevo estatus. Edward James Olmos, John Leguizamo o los jóvenes Gael García Bernal y Diego Luna son los primeros representantes de esa generación combativa y brillante, que ahora se deja ver en los grandes títulos de Hollywood. Actrices hispanas hay muchas, pero ninguna ha hecho tanto y tan importante como Salma Hayek.

Es probable que la interpretación de Bardem en “No country for old men” quede grabada en el imaginario colectivo. Pero a pesar de todo, es difícil que ningún actor aporte tanto al cine como los tres directores mexicanos que encabezan la lista del Hollywood Reporter: Alejandro Iñárritu, Alfonso Cuarón o Guillermo del Toro. Creadores de imágenes, contadores de historias pequeñas y a la vez universales, como también lo son, a su manera, Amenábar o Almodóvar.

Hollywood es así. Si le gusta, lo copia. Si la copia sale mala, se lleva el original. Pero podemos decir que el cine americano está cambiando. Vamos a acostumbrarnos a ver otro sol y otro desierto en las películas, a escuchar otro español, mejor hablado, más seco y sin ese acento sospechoso. Al fin y al cabo, los Westerns siempre se rodaron aquí en España.

**PRUEBA I. Después de escuchar el texto, diga si son verdaderas (V) o falsas (F) las afirmaciones (1 - 10). Marque la opción elegida.**

1. Los latinos siempre han estado bien considerados en Hollywood.
2. El término latino se usaba de forma despectiva solo con gente de América Latina.
3. El primer español exitoso en Hollywood lo logró a mediados del siglo XX.
4. Antonio Banderas al llegar a Hollywood no hablaba inglés.
5. Entre Antonio Banderas y Javier Bardem, apenas ha habido otros actores españoles en Hollywood.
6. La actriz hispana más importante y prolífica ha sido Penélope Cruz.
7. Los directores latinos han aportado más talento que los actores latinos.
8. Almodóvar ha sido tan influyente en Hollywood como Guillermo del Toro.
9. El cine americano ahora demanda más actores latinos e hispanos que antes.
10. Las películas de vaqueros siempre se han rodado en Estados Unidos.

**PRUEBA II. Después de escuchar el texto escoja la opción adecuada (11 – 20) entre las tres (A, B, C). Marque la opción elegida.**

11. En Hollywood...
  - a) Nunca ha vetado a los latinos
  - b) Los ha vetado hasta ahora
  - c) Los sigue vetando.
12. En la lista de Hollywood Reporter aparece...
  - a) Amenábar      b) Mario Casas      c) Hugo Silva
13. El término latino...
  - a) Se usa como calificativo
  - b) Se usa de forma despectiva
  - c) No se ha usado nunca.
14. El término latino hace referencia ...
  - a) A personas de América Latina
  - b) A personas hispanohablantes en general
  - c) A gente nacida en Estados Unidos, de padres latinos.
15. Ha habido...
  - a) Más latinoamericanos que españoles en Hollywood
  - b) Más españoles que latinoamericanos en Hollywood
  - c) La misma cantidad de ambos.
16. Entre el éxito de Antonio Banderas y el de Javier Bardem transcurrieron...
  - a) 5 años      b) 15 años      c) Triunfaron a la vez
17. Antonio Banderas no ha actuado con...
  - a) Tom Hanks      b) Brad Pitt      c) Clint Eastwood
18. La actriz de origen hispano más importante ha sido...
  - a) Maribel Verdú      b) Penélope Cruz      c) Salma Hayek
19. Pertenece a la primera generación de talento hispanohablante...
  - a) Guillermo del Toro      b) Alfonso Cuarón      c) Diego Luna
20. Según Hollywood Reporter, aporta más al cine...
  - a) Javier Bardem      b) Salma Hayek      c) Alejandro González Iñárritu

## Lectura para el 11° GRADO

### TEXTO 1:

### HISTORIA DEL HILO ROJO

La leyenda más popular del hilo rojo y la que se recita en casi todos los hogares japoneses a los niños y jóvenes es ésta:

– Hace mucho tiempo, un emperador se enteró de que en una de las provincias de su reino vivía una bruja muy poderosa que tenía la capacidad de poder ver el hilo rojo del destino y la mandó traer ante su presencia.

Cuando la bruja llegó, el emperador le ordenó que buscara el otro extremo del hilo que llevaba atado al meñique y lo llevara ante la que sería su esposa; la bruja comenzó a seguir el hilo. Esta búsqueda los llevó hasta un mercado en donde una pobre campesina con una bebé en los brazos ofrecía sus productos.

Al llegar juntos hasta aquel lugar, la bruja le dijo : “Aquí termina tu hilo”, pero al escucharlo, el emperador enfureció creyendo que era una burla de la bruja, empujó a la campesina que aún llevaba a su pequeña bebé en los brazos y la hizo caer haciendo que la bebé se hiciera una gran herida en la frente , ordenó a sus guardías que detuvieran a la bruja y le cortaran la cabeza.

Muchos años después, llegó el momento en que este emperador debía casarse y su corte le recomendó que lo mejor era que se casara con la hija de un general muy poderoso. Aceptó y llegó el día de la boda y el momento de ver por primera vez la cara de su esposa, la cual entró en el templo con un hermoso vestido y un velo que la cubría totalmente.

Al levantarle el velo vio que este hermoso rostro tenía una cicatriz muy peculiar en la frente. Una cicatriz que él mismo había provocado al no ver al destino que había pasado frente a él.

#### **Elija la opción correcta:**

1. El emperador:

- a) sabía de la existencia de una bruja muy poderosa;
- b) buscaba una bruja muy poderosa;
- c) se encontró a una bruja muy poderosa;

d) un día supo de la existencia de una bruja muy poderosa.

2. El emperador:

a) le enseñó su hilo rojo;

b) ató su hilo al meñique;

c) mandó a buscarla;

d) buscar el hilo rojo en otro extremo.

3. La bruja:

a) se marchó al mercado;

b) empezó a seguir el hilo;

c) se metió con una campesina;

d) buscaba a una campesina con una bebé en los brazos;

4. La reacción del emperador fue:

a) llevarse a la pequeña bebé;

b) coger a la bebé en los brazos;

c) empujar a la campesina:

d) meter a la bruja en un calabozo.

5. A la hora de casarse el emperador:

a) se puso a elegir una esposa;

b) consintió casarse con la hija de un general;

c) recomendó a la corte buscarle esposa;

d) entró en el templo para ver a su futura esposa.

6. La novia:

a) llevaba un velo corto;

b) tenía una cicatriz del frente;

c) no vio su destino cuando se habían encontrado hace años;

d) acudió a la catedral llevando un vestido muy lindo.

## **TEXTO 2: ATADOS A SUS TELÉFONOS INTELIGENTES**

Vivimos en una cultura de timbres, alertas y zumbidos, pues la mayoría de las personas lo controlan todo a través de sus teléfonos inteligentes.

Entre familia puede haber molestias si uno no le da “me gusta” a todas sus publicaciones en Facebook. Si tomas tu teléfono para revisar los resultados de un partido de fútbol durante una cita, serás merecedor de que te miren con disgusto.

Atados o no, muchos de nosotros dormimos con nuestros teléfonos en mesita de noche, los guardamos en el bolsillo andando por casa y no dudamos en utilizarlos sin importar mucho donde estamos.

Los expertos dicen que el uso de los teléfonos inteligentes se está entrometiendo en nuestra vida de manera a veces inofensiva, pero a menudo es frustrante; provoca peleas y obliga a la gente cada vez más a hacerse pregunta: ¿en qué momento estamos eligiendo pasar más tiempo con nuestros teléfonos inteligentes que con la gente a nuestro lado?

Una investigadora de un centro de estudios en Washington, dijo que una noche se dio cuenta de que ella y su marido se encontraban en la misma mesa, pero a mundos de distancia. “Habíamos estado trabajando todo el día, y en lugar de hablarnos, habíamos estado mirando nuestros teléfonos”, mencionó. “Y dijimos: No podemos seguir haciendo esto. Ni siquiera conversamos.”

Se hizo la encuesta “Las parejas, Internet y los medios sociales” a 2250 adultos para evaluar cómo las relaciones sobrellevan la tecnología. Mientras que el 72 por ciento de los usuarios adultos de la red informó que el Internet no ha tenido “ningún efecto” en su matrimonio; de entre aquellos que sí sufren consecuencias, el 20 por ciento dijo que en su mayoría eran negativas. Un cuarto de los encuestados dijo que sus parejas se distraían con su celular cuando estaban juntos.

**Elija la variante correcta:**

1. Los teléfonos inteligentes:
  - a) no suenan al llamar;
  - b) permiten control total;
  - c) no son muy usados para el control.
  - d) se usan solo para llamar;
2. Los teléfonos inteligentes provocan molestias:
  - a) cuando están en la mesita de noche;

- b) cuando no se consulta resultado de un encuentro deportivo;
- c) cuando no se da “me gusta” a todas las publicaciones en Facebook;
- d) cuando los guardamos en el bolsillo andando por casa.

3. Los teléfonos inteligentes:

- a) no se usan en cualquier lugar donde se encuentra;
- b) nunca empeoran relaciones familiares;
- c) se interponen en la vida de la gente;
- d) nunca optamos por usar el teléfono en un lugar público.

4. En una familia el uso de los teléfonos;

- a) aleja a la gente de su casa;
- b) puede originar peleas;
- c) no hace pensar en su uso;
- d) favorece a la mejora de relaciones.

5. La investigadora dice:

- a) no le gustaba conversar con su marido;
- b) que en la mesa en vez de hablar miraban sus teléfonos;
- c) que su esposo vive a mucha distancia;
- d) una noche se dio cuenta de que su marido estaba en otra mesa.

6. Según la encuesta resultó que:

- a) 2250 adultos sobrellevan la tecnología;
- b) el 20% contestó que los efectos eran negativos;
- c) el 25% declaró que sus parejas se distraían con su móvil.
- d) el 72% dijo que han tenido algunas consecuencias.

### **TEXTO 3: COMPRA-VENTA DE BURROS**

Un señor se dirigió a una aldea donde nunca había estado antes y ofreció a sus habitantes 100 euros por cada burro que le vendieran. Buena parte de la población le vendió sus animales. Dos días después volvió y ofreció mejor precio, 150 por cada burrito, otro tanto de la población vendió los suyos. La semana siguiente regresó y ofreció 300 euros y el resto de la gente vendió los últimos burros. Al ver que no había

más animales, ofreció 500 euros por cada burrito, dando a entender que los compraría en su próxima visita al pueblo, en un par de semanas, y se marchó.

Un par de días después, envió a un ayudante con los burros que compró, a la misma aldea, para que ofreciera los burros a 400 euros cada uno. Ante la posible de ganancia a la semana siguiente, todos los aldeanos rápidamente compraron los burros a 400 euros, y muchos pidieron dinero prestado para poder comprar más burros. De hecho, compraron todos los burros de la comarca. (que no de la veguería). Como era de esperar, el ayudante desapareció con el dinero cobrado, igual que el señor, que evidentemente no volvió en las semanas siguientes, y nunca más aparecieron. Resultado: La aldea quedó llena de burros y endeudados, o según se mire de burros endeudados. Veamos lo que pasó después: Los que habían pedido prestado, al no vender los burros, no pudieron devolver los préstamos. Quienes habían prestado dinero se quejaron al ayuntamiento diciendo que si no cobraban, se arruinarían ellos; entonces no podrían seguir prestando y se arruinaría todo el pueblo.

**Elija la variante correcta:**

1. En su primera visita el comprador de burros ofreció a los habitantes:

- a) comprar unos cuantos burros;
- b) comprar todos los burros de la aldea;
- c) adquirir burros a 100 euros cada uno;
- d) adquirir una parte de burros que le gustaron.

2. En su segunda visita el comprador de burros ofreció:

- a) pagar el doble;
- b) pagar la mitad;
- c) pagar mejor precio;
- d) pagar después.

3. Durante su tercer viaje:

- a) vendió los burros;
- b) compró el resto de los burros;
- c) prometió regresar dentro de una semana;
- d) estaba dispuesto pagar 300 euros por cada burrito.

4. El comprador de burros en un par de días:

- a) compró burros a 400 euros;
- b) vendió burros a 400 euros;
- c) mandó a un ayudante a comprar burros;
- d) mandó a un ayudante a vender burros;

5. Los vecinos de la aldea:

- a) pidieron crédito para comprar burros;
- b) compraron los burros a 500 euros;
- c) no esperaban tener ninguna ganancia;
- d) vendieron todos los burros de la comarca.

6. Los vecinos de la aldea:

- a) volvieron a ver al comprador y a su ayudante en la semana siguiente;
- b) tenían muchas deudas;
- c) cobró dinero del ayuntamiento;
- d) no quedaron perjudicados.

#### **TEXTO 4: LOS BANCOS ESPAÑOLES SUSTITUYEN LOS CAJEROS POR MÁQUINAS TRAGAPERRAS**

Desde este lunes, un 39% de los cajeros de los principales bancos españoles han sido reemplazados por máquinas tragaperras, que se han instalado tanto en el interior de las sucursales como en la vía urbana o en centros comerciales. De este modo, las grandes entidades esperan hacer partícipes a sus clientes del tipo de actividades económicas que se llevan a la práctica en los bancos desde hace algunas décadas. “Es necesario cambiar el chip de los clientes y que ellos sean conscientes de que la economía actual es un riesgo constante en el que a veces se gana y otras se pierde en función de la suerte”, explica Luis Protón, portavoz de la Agrupación de Bancos y Cajas de España. “Antes tú ibas a sacar dinero y te llevabas lo que necesitabas. Ahora todo depende de la suerte y de aprovechar las buenas rachas”, explica Protón, quien también reconoce que es posible utilizar un cajero e irse con las manos vacías

dependiendo del resultado. “Para efectuar una transferencia es necesario conseguir una escalera de color porque si no el dinero que ibas a enviar se lo queda la banca”. Según informa, los bancos dispondrán de tragaperras de diversos tipos: “La barca del pirata”, “La escalera loca”, “Fútbolstars Turo” y “Fruitmanía” con las tradicionales frutas. Esta estrategia también podría ser una vía para que los bancos captaran nuevos clientes aprovechando la fiebre de páginas como Jackpotjoy Slots. “Es emocionante ir a sacar dinero con tu tarjeta y acabar introduciendo tú más monedas porque te lo estás pasando en grande. Yo necesitaba solo un poco de efectivo para ir a comprar el pan y me han tocado una hipoteca y una cubertería. Ha sido una gozada oír cómo caían los cubiertos uno a uno en la bandeja. Es el sonido más maravilloso que he escuchado nunca”, comenta un cliente con entusiasmo. Sin embargo, no todos han respondido tan positivamente ante la iniciativa.

**Elija la variante correcta:**

1. Los principales bancos españoles:
  - a) instalaron nuevos cajeros en el interior;
  - b) instalaron nuevos cajeros en la vía urbana;
  - c) instalaron nuevos cajeros en los centros comerciales;
  - d) reemplazaron parte de cajeros por máquinas tragaperras.
2. Los grandes bancos españoles:
  - a) enseñan prácticas económicas a sus clientes;
  - b) llevan a la práctica todo tipo de actividades;
  - c) esperan implicar a sus clientes
  - d) obligan a sus clientes aprender actividades económicas.
3. Los principales bancos pretenden:
  - a) enseñar a los clientes a correr riesgos;
  - b) variar el chip de su clientela;
  - c) consenciar a los clientes a arriesgarse;
  - d) consenciar a los clientes a ganar siempre;
4. Para hacer una transferencia hay que conseguir:
  - a) subir las escaleras;

- b) utilizar un cajero;
- c) una escala de color;
- d) un arco iris.

5. Los bancos dispondrán de tragaperras de varios tipos para:

- a) aprovecharlas a enseñar a jugar;
- b) viar a sus clientes
- c) provocar fiebre de páginas;
- d) para captar más clientes.

6. Un cliente dice con entusiasmo que:

- a) él introdujo menos monedas;
- b) fue al banco a pedir hipoteca ;
- c) necesitaba dinero para comprar cubertería;
- d) disfrutó del sonido de la caída de los cubiertos.

### **TEXTO 5: EL HADA DE LOS DESEOS**

Katy era una joven muy simpática y de un corazón bondadoso. Todo los días recorría la ciudad con su varita en mano en busca de algún niño o niña al cual pudiera hacer feliz. Katy no era una joven común y corriente ella era un hada, un hada de la felicidad.

Día tras día, al caer la noche, la joven hada tenía que ir a la reunión de las hadas de la felicidad, en dicha reunión todas sus compañeras contaban aventuras y experiencias de lo que les había ocurrido en el día y de los niños con deseos cumplidos.

Katy se iba todas las noches muy triste, porque nunca podía contarles nada, ya que nunca había conocido a alguien que la necesitara realmente. Siempre encontraba niños que pedían dinero o juguetes nuevos y costosos, le entristecía que los niños pidieran cosas materiales.

Tras mucho pensarlo, Katy encontró una posible solución.

A la mañana siguiente decidió que iría al pueblo llamado Tecpan a tentar la suerte. Tras unas horas de vuelo llegó al pueblo. Pronto encontró a unos pequeños niños que jugaban con el lodo. Katy se les acercó y les dijo:

- Hola, me llamo Katy, soy un hada de la felicidad y vengo a concederles un deseo.

¿Cómo se llaman?

- Yo soy Julia - Respondió la niña.

- Yo me llamo Juan - Contestó el niño.

- Bueno, ¿y qué les gustaría que les concediera?

Tras unos minutos de pensarlo los dos dijeron al mismo tiempo:

- Desearíamos que estos pasteles de lodo se convirtieran en reales, para darles un poco a todos nuestros amigos.

Katy se sorprendió mucho, ya que por primera vez en su vida había escuchado un deseo sin pretensiones y lleno de bondad, nunca había pensado que algún día escucharía un deseo nada ambicioso y con lágrimas de felicidad movió su varita y convirtió los pasteles de lodo en pasteles de chocolate. Por fin, tenía algo digno de contar en la reunión, y aprendió que, los mejores deseos, son aquellos que benefician a otros también.

**Elija la variante correcta:**

1. Katy recorría la ciudad para:

- a) regalar algo a un niño;
- b) contar algo a un niño;
- c) regalar su varita a un niño;
- d) hacer dichoso a un niño.

2. Katy era:

- a) una joven aburrida;
- b) una joven ordinaria;
- c) un hada de dicha;
- d) una joven comprometida.

3. Tenía que ir a diario a:

- a) contar sus aventuras;

- b) relatar lo ocurrido;
- c) visitar a unos niños;
- d) asistir a las reuniones.

4. Katy se iba todas las noches muy triste de la reunión porque:

- a) se contaban pocas cosas interesantes;
- b) se necesitaban juguetes más costosos;
- c) no le gustaban los temas que se discutían;
- d) no había conocido a nadie que la necesitara.

5. En el pueblo Tecpan:

- a) conoció a unos niños que jugaban con el fango;
- b) andaba en busca de niños necesitados;
- c) concedió deseos a todos los niños.
- d) estaba encantada de responder a las preguntas de los niños.

6. ¿Cuál era el deseo de los dos niños?

- a) reunir a todos sus amigos;
- b) untar los pasteles de chocolate;
- c) convertir los pasteles de barro en reales;
- d) contar en la reunión del deseo que beneficiara a otros.

## **TEXTO 6:**

### **Entrevista con Penélope Cruz**

– Bueno, hablemos de trabajo. Estos días, leyendo lo que en la prensa americana se ha escrito sobre ti, se advierte un cambio total, se te tiene ahora en gran consideración.

– Son procesos naturales. Pero yo no me arrepiento de todas aquellas películas. Salieran bien o no, todo cuenta para uno. Les dedicas mucho tiempo de tu vida. Todo tiene un valor más allá del resultado. Es verdad que los personajes que me ofrecieron al principio tenían un nivel de exigencia menor que los que me ofrecen ahora, pero no por eso son menos para mí.

– Yo te hablaba, sobre todo, de la opinión ajena, del hecho de que ahora se te considere una actriz.

- Pero es que es mucho más sano no pensar en eso, en cómo se te ve desde fuera. Eso es una trampa para la creatividad, para la libertad mental de la persona.
- Ya no les importa que tengas acento español.
- Los americanos se han ido acostumbrando a que actores que no tienen el inglés como primera lengua puedan ser protagonistas de una película, a que hagan todo tipo de personajes; ya no tienes que ser la que entra gritando o la que limpia, esos estereotipos han cambiado de manera radical en los últimos quince años, y yo he vivido ese cambio muy de cerca porque formo parte de un grupo al que se le ha dado la oportunidad de poder trabajar teniendo un acento. Es verdad que al principio, cuando yo empecé a trabajar, hablaba muy poco inglés, por no decir nada.
- Fue para ti un cambio de vida demasiado grande: el extranjero, la juventud, la soledad en los hoteles...
- Bueno, yo ya había vivido parte de ese shock en España. Yo descubrí que quería ser esto, me obsesioné con este trabajo, quería aprender. Y ahora me pasa igual; nunca estás seguro, eso tiene que ver con el amor a la interpretación, la inseguridad viene de ese amor, porque el porcentaje que puedes controlar es muy pequeño. Esa vocación, que me enganchó tanto desde el principio, es lo que sigue intacto en mí.
- Pero estás rodeada de Woody Allen a Pedro Almodóvar...
- Es un privilegio. Los dos me hacen sentir cosas con su talento. Cuando vuelvo a ver las películas que admiré de ellos cuando yo era sólo parte del público, me doy cuenta de que esas historias te vuelven a llevar al momento en que las viste por primera vez, y a cómo te acompañaron en periodos de cambio para ti. Yo me puedo pasar horas en el rodaje, mirándolos. Y veo a ese equipo, no sólo los actores, que están ahí, dando el cien por cien. No se hablaba de otra cosa salvo de las pequeñas sorpresas que cada día Pedro iba imaginando, improvisando, y mira que es difícil sorprender a un equipo que lleva tanto tiempo trabajando con un mismo director, pero estábamos todos como sin palabras por las cosas que se le ocurrían. Él tiene la película entera en la cabeza. Los dos, Woody y Pedro, son personas muy especiales. Es una suerte pasar tiempo con ellos.

*Glosario*

obsesionarse – захопитися

engancharse – тут зачепити

**Después de leer el texto, diga si son verdaderas (V) o falsas (F) las afirmaciones (1 - 10). Marque la opción elegida.**

1. La prensa americana demuestra la diferencia en su apreciación del trabajo de la actriz de ahora y él de antes.
2. Según la actriz hay que contar siempre con la opinión de otros.
3. Penélope aprecia a cada una de sus películas.
4. La actriz cree que la opinión de los demás estimula la creatividad, la libertad mental.
5. Todavía existe el estereotipo de actor extranjero en el cine americano.
6. Al inicio de su carrera el dominio del inglés de Cruz era insuficiente.
7. La actriz está abierta al aprendizaje constante.
8. Penélope controla muy bien el proceso de interpretación.
9. Las películas de Pedro Almodóvar y Woody Allen cambiaron a Penélope.
10. Los que rinden cien por cien en el rodaje de las películas de estos directores son los actores.

## Висновки

На мій погляд, предметна олімпіада - це один із способів визначити глибину інтересу дитини до предмета та виявити особливі здібності до вивчення іспанської мови.

Підготовка до олімпіади відбувається по-різному. Я відбираю матеріали минулих років, систематизую їх, виходячи із зібраних завдань, складаю нові, щоб усунути допущені помилки. Крім того, я часто користуюся Інтернет-ресурсами і знаходжу завдання, які б розвивали в учнів креативність, критичне, аналітичне мислення та завдання, які провокують школяра знайти вихід із ситуації. Отриманий матеріал роздаю своїм учням для самостійної роботи вдома, потім під час консультацій ми розбираємо помилки та аналізуємо їх. До речі, діти дуже раді самі підбирати завдання, подібні до мого.

Під час роботи з обдарованими та високомотивованими учнями мною були зроблені наступні висновки:

- робота повинна бути систематичною протягом усього процесу навчання;
- робота з обдарованими учнями повинна проводитися як на уроці, так і в позаурочний час;
- доцільно проводити заняття з групою учнів, а також індивідуально;
- учням слід надати можливість реалізувати власні ідеї.

Запорукою успіху в підготовці до олімпіад є правильне виявлення обдарованої та зацікавленої дитини у вивченні іспанської мови, індивідуальні заняття, спрямовані не лише на вивчення матеріалу, а й на здатність застосовувати свої знання в нестандартній ситуації, здатність мислити, виконуючи завдання олімпіадного типу. Якщо вищезазначені умови виконуються і якщо бажання та можливості самовдосконалення дитини з предмету збігаються з викладачем, високий результат не забариться.

Робота з обдарованими дітьми – це велике задоволення для вчителя, адже, по-перше, саме вчитель бачить віддачу та результати своєї роботи, по-друге, він

бачить особистісне зростання учнів, по-третє, вчителю просто подобається спілкуватися з цими учнями, які є дуже цікавими людьми, і вільно обмінюватися думками та дискутувати на різні теми.

Діти - це майбутнє будь-якої країни, а обдаровані - її інтелектуальний потенціал. Завдання вчителя - якомога раніше виявити здібності своїх учнів, створити умови для їх розвитку, щоб у майбутньому ці діти могли бути гордістю і славою своєї родини, школи, рідного краю, Батьківщини.

## Список використаної літератури

1. Виховання і розвиток обдарованої дитини. Науково-методичний посібник. – Дніпро: «Інновація», 2015.
2. Інноваційні технології розитку особистості. Науково-методичний посібник. – Дніпро: «Інновація», 2014.
3. Горай Ю. Творчі здібності та обдарованість// Психолог. 2006, № 25.
4. Громовий В. Плекати обдарованих// Завуч. 2007, № 14.
5. Зазимко О.В. Основні теоретичні підходи до визначення обдарованості// Обдарована дитина. 2008, № 8.
6. Д'яченко М.І., Кандибович Л.О. Короткий психологічний словник: Особистість, освіта, самоосвіта, професія. – Мінськ: Хелтон, 1998.
7. Аносова І.В. Розвиток обдарованих учнів молодшого підліткового віку в освітній системі НУШ. - <https://sno.udpu.edu.ua/index.php/naukovo-metodychna-robota>
8. Joven.es. Nivel 3. Libro del alumno. – Madrid: Edelsa, 2008.
9. Vente. В 1 В 1+. – Madrid: Edelsa. 2014.
10. Завдання учнівської олімпіади з іспанської мови 2017-2018 н.р. Методичний відділ Запорізького обласного інституту післядипломної педагогічної освіти. [https://drive.google.com/drive/folders/1mv7V2eDjjEivMpf3PEijXAYoU\\_kSgI4](https://drive.google.com/drive/folders/1mv7V2eDjjEivMpf3PEijXAYoU_kSgI4)
- 11.Завдання учнівської олімпіади з іспанської мови. Інститут післядипломної педагогічної освіти Київського університету імені Бориса Грінченка. – <http://olimp.ippo.kubg.edu.ua/content/category/ispmova>
12. Завдання учнівської олімпіади з іспанської мови 2016-2017 н.р. Дніпропетровський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти